



الأسبوعية  
متواضعة





الفطنة

www.comicsgate.net

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

كاتب القصة:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
utorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م  
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دوح	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢,٥	ريال

مطبع الأهرام التجارية

امومه...





# ريل هو شيه

الكتش ، ريل ، والمفتش ، بوردون ، انهما لم يقبضا إلا على فريق ، البروتوني ، وأن «كاميلون» قد هرب من سرداب سري في القصر ..

رغم القبض على "فريد" البروتوني ، كانت العودة إلى باريس غير مبررة ، في الوقت الذي بادرت فيه الصحافة ، بإعلان فوز "كامليون" .. وبعد فترة ، في مكتب السيد مدير الأمن ..

صحيح ؟ أنا لا أستبعد تهمة يا سيدي المدير ، لكننا نعلم ذلك قطبنا على "فريد" .. !

ليكن ، لكن هذا لا يمنع من أنه "كامليون" مازال حراً طليقاً ولها الهرب من نهاية الرسم ! أجب أنه "لحق نظرة" .. !

الـ... كما يجب أن تصدر كل هذه الصحف .. !

لهذا لن يفيد ، بل سيزيد من تعبيته !

أوليه ..

**مثير !**  
بعد حادث السرقة الذي ارتكب في "توليف" ، نقدم صورة لاريكاتيرية للمفتش "بوردون" بريشة "كامليون" نفسه ..

**لقد فاز !**  
نجم عدد وجميع في رجال الشرطة إلى جانب

ومهمة الرعاية التي تميز بها ، لم يكن توقيع رسمه بالرمز الخاص به ..

لهم حقاً لأنه لرائية !

لها ! لا أعلم هذا الرجل العاين يا سيدي المفتش ! سنكتصر عليه في النهاية ! وكان علينا أن نفكر في السرداب ، بعد عملية الهرب ، فهذا ترتيب فطحي ..

لها ! لها ! .. سترويه أن لعبته في المرة القادمة ، ستتم في الجاهر القديمة ..

بمناجاة السرايب ، لقد صورنا مخرج أسرايب ، وكذا اهتمام الرقاص ، وإطارات السيارة .. لكل تريد مشاهد الفيليم يا سيدي ..

بالقائد ! فمن يدري .. ربما نعتز عار طرف ضيق !

لقد تركت الفيليم في مكتبتي .. صوراً روايت العرض ، إلى أن أحضره يا "سيدر" .. !

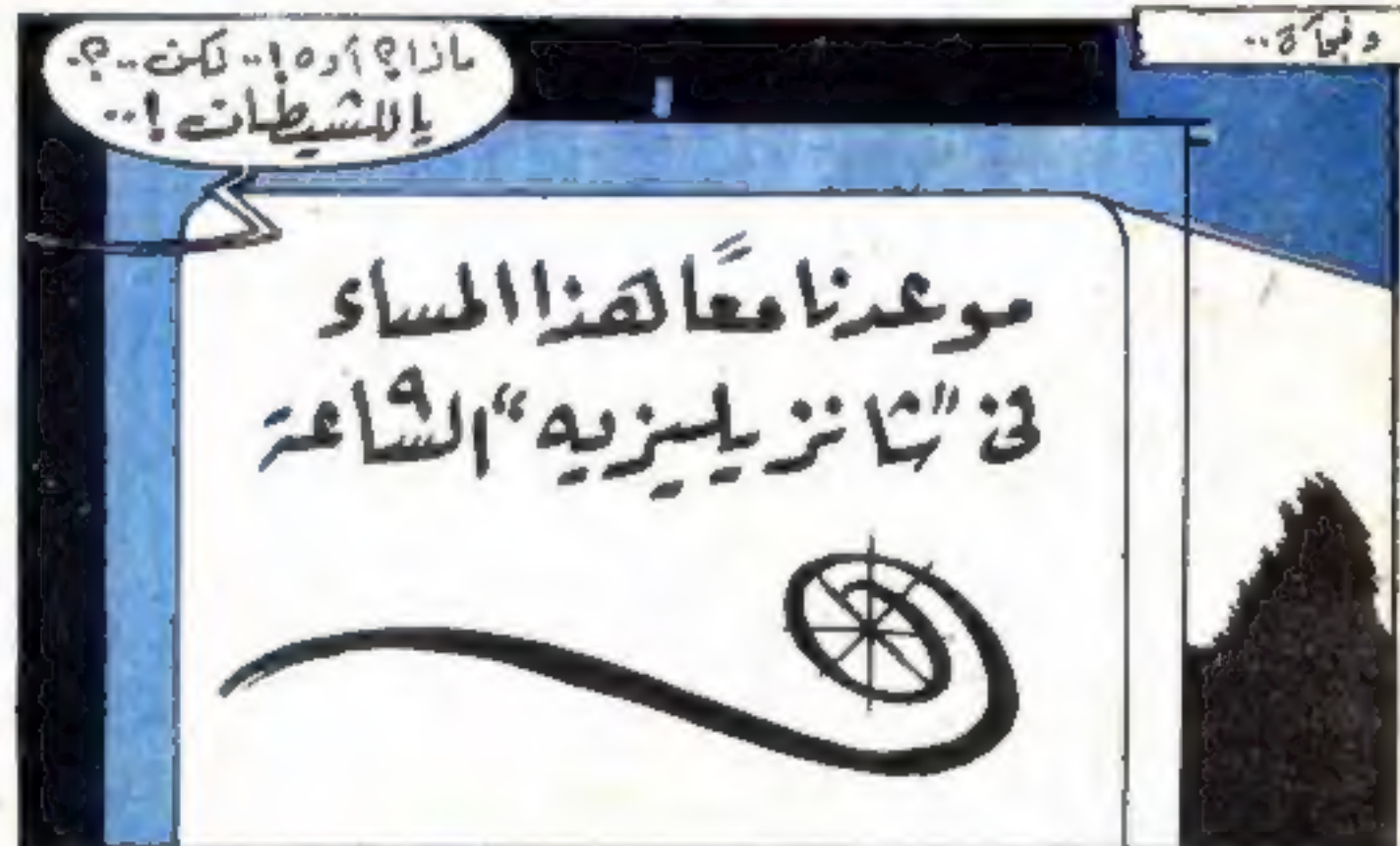
عالم !

وما أن أخرج "بوردون" الفيليم ، حتى تقدمتج .. وبالفرصة تلبه "بوردون" .. لكن ..

ليس بالوسيلة التي تسمح له بتفادي ضربة العصا ..



# ريل هو شيله







# شبه كاميلون



صننا! إنه ستخدم وبها كل الإستفزاز  
ليفقدنا أعصابنا! لكنه يضطر  
للخضوع في النهاية.. لذلك كان  
الوقت لكي نواجهه...



دعنا نطالع أفرس...  
هل سمعته؟  
إنها حلقة مفرقة! فهدأ له  
بصماته لفتش السابعة ما نبيير!  
وقد ضل متحدثاً ببلدك!..



لم يعد للمحكمة عليك أثر!  
لقد جئنا عنه في كل مكان...  
لا عليك! إننا نغتر على طرف  
الخط من خلال هذه البصمات  
عليك بمضاهاتنا بسرعة!..



ودون إبطاء، فرمن حصار من رجال الشرطة  
على الشانزليزية. وفي الساعة...



آه على صدي يا "ريك"! لا تنسوا بعد الساعة  
السابعة.. لم يعد هناك سوى وقت قليل لاتخاذ  
الإجراءات اللازمة أيها المظلمون...  
فعد.. أو وقت الكافي  
لكني نعرض أنفسنا للسرقة  
مرة أخرى!..



بالعجب! حتى الجريمة لمضينة تحرق  
المهمود من بطولاته...!  
"كاميلون"! رانجا كاميلون! اللعنة  
لقد أصبح شيء...



عزى على أية حيرة سراجهم لليلة يا "ريك"!؟  
المجركماتة أو الخطات، أو الخيال التجارية إراقية؟  
الجمال واسع للاختصار...!  
لقد أخطأ حكم عليه! يبدو  
أن اسمه قد غير تماماً.. إلزاماً...



الدقيقة الأخيرة..



خيرة.. هنا "كامليون"...



أوه. انظر يا سيدي  
الفتش! اللعنة!



# ريل هوشيه

الانذار الثاني الساعة الثاني على طريق ١٥٢

مذلل!  
غير معقولة!

أسرع يا سيدي  
المفتش

ويتم "ريل" لنفسه طريقاً بين الجمهور  
المزدهم. وانطلقه ناحية مدخل المبنى...

ولمّا أصر "بوردييه" الأمر على مساعدة  
بأنت يحاصروا جميع الخارج...

أعرج "ريل" عن استخدام المصعد وتسلق  
الطابق الثالث، بأفق ما أمكنه من سرعة.



وسرعة، ألحق "ريل" زلزاله على  
الأماكن التي تصلح للاختباء...

لا بد أنه قد استخدم  
المصعد! وفي هذه الحالة لن  
يفلت من "بوردييه" ورجاله...



مأخلصكم يا أصدقائي!  
لحظة!



بابه صالة التحرير  
مفتوح...!



"ريل" لعل عثرت على "كاميوت"؟!!

نفس. هو كذلك  
بالفعل...!

لهذا هو السؤال الذي  
كنت مأرجعه لك يا سيدي  
المفتش "أ"



أخيراً! شكراً لك!  
تصور أن...  
أن بعض المجرمين المصنفين قد تركوا جوامع  
مجاورة، وعبروا الجريدة المصنفة!





# شبه كاميلون



وبالفعل بعد بضعة دقائق...

سيد المفترض! هاجز المدفأة... متحرك...



مرحباً لك بفرص جميع الغرف يا سيد المفترض، فالأمر أنه يوجد مخبر في مكان ما!



نعم! غير أن "كاميلون" منظره الخاص.. ولابد أنه سيقا حتماً بلعبة من الألعاب...

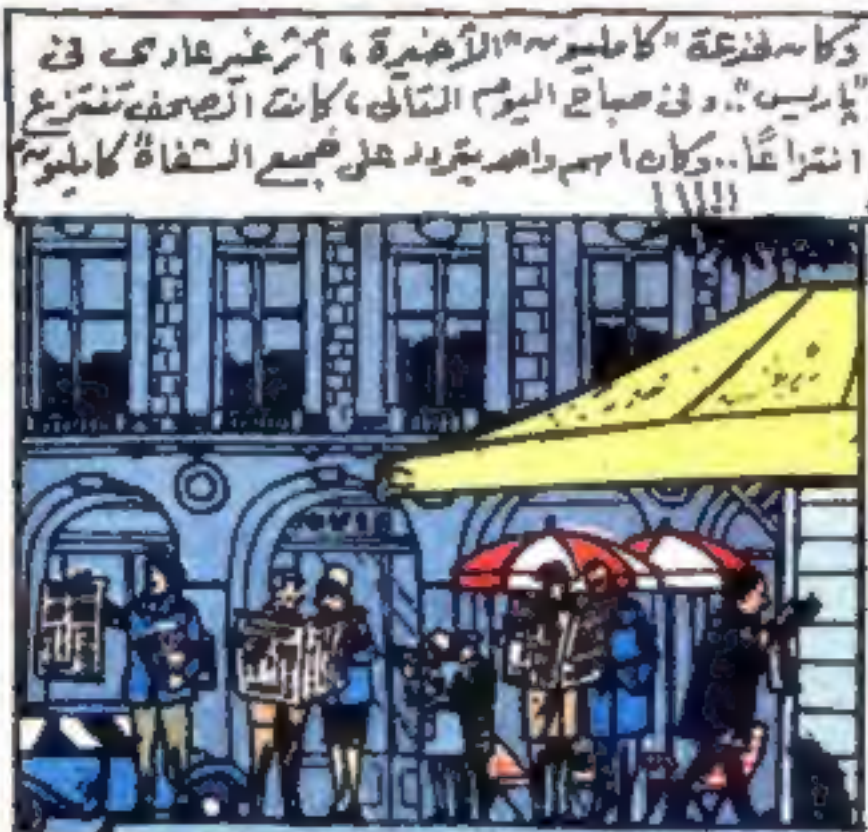
إن أهدأ لم يخرج من هنا إلا إذا ذهبنا إلى هنا! لهذا لقد التفكير المنطقي...



وفي مكتبه الآن...

إنه لهزيمة أخرى كضيفة بأنه تجعلنا نخرج العالم أجمع! لابد لنا من القبض عليه اليوم.

لكن يا سيد! لكنه في هذه المرة قد وضع جهاز الزر في ظهره في طريقه بطريقة غير معقولة! فالطريق ١٥٠ متر على مسافة طويلة! ورغم ذلك أعفد أننا قد اتخذنا أكبر قدر من الاحتياطات...



وكأنه فذقة "كاميلون" الأخيرة، آخر غيرة في "باريس" وفي صباح اليوم التالي، كانت الصحف تنشر انتقاماً... وكان اسم واحد يتكرر على جميع الصفحات "كاميلون"!



ألم أقول لك؟ مرمباً شريو وصل إلى المبنى المجاور! لذلك، إن الخطر لم يحم بعد لكن نقبض عليه يا سيد المفترض...



وبعد فترة على مسافة ٣٠ كمه هنا...

لبن بهذه سرعة! (ذلك تقود سيارة إسعاف، وليس سيارة للسياحة) فأما ما تتسرع من الوقت! سنصارف سيارة بصفتها بالفرقة في خلال عشر دقائق...



وبعد الظهور اتخذ المفترض "مكاناً في إحدى نقاط المراقبة...!!"

اللعنة! في هذه المرة، سيقع في ثباتنا، أذا فقد اسمي إلى الأبد!!

لراعي لأمراكتات...



بالفعل لهذا لكرأ قص ما يمكن عمله!

دعني...؟؟ متابعين، ونقط شرطة في الممرات الرئيسية، اتصلت ببعضنا ببعض بالأمس وكان دكتور ميكل ستشر على طرق إيطالية...



وبعد قليل، انطلقت السيارة بصفتها على الطريق ١٥٠ كم/ساعة في كل يوم جمعة، متجهة إلى المركز الرئيسي بـ "موس"...



وفي مربع البنك الدول بـ "لخية"...

نعم يا سيد زيماريه! يمكننا إغلاق الأبواب المصققة...

فعل جميع الأكراسين المختومة بالرمضان، مجهزة بأجهزة...



# مصباح عيسى "لعقله الإصبع"

رسوم : هرمات  
سيناريو : "شيرازيل"



هنا، ليكن ما يكون! إن الساعة  
القطار يتحرك في الساعة  
التي من يأتي بمحقق  
وتحضر سيارة آمنة!

في الساعة السادسة في جوار هذا الضارعه الكبرى "بروكسيل"..  
لدينا "قانون بيرميل" إنه ليس  
"بول" لم يصل بعد..



وفي القطر سيقوم بعض رجالنا  
بالاستيلاء على المحرك. وعند ما تبلغ  
عنا سيكون الوقت قد فات..!

ماذا؟ من  
أرى؟



لدينا "قانون بيرميل" لا داعي لهذه الألفاظ  
الضخمة! - في الواقع يقال إنك رجل ذكي  
لذلك أقصيتك من طريق. لهذا  
تعمل ما في الأمر..



ولكننا، "بيافر" "قانون بيرميل" بدونه حارسه  
الخاص! لهذا مؤسسه، خاصة وكهجهل هذه  
المحركات..!

مجرمون!



الساعة .. في موقع بنار بشمال "بروكسيل" ..  
بعد في الأولك  
تأنيأ أها المراكب  
أحارس!



وفي هذه المرات..  
إنه تخلف المفكش "بول" بيد وفي غريباً!.. ولها قد  
أصبحت دهمي سكران عن موكبته مليونين ونصف  
من الفرنكات.. إنني غير مطمئن على الإطلاق..

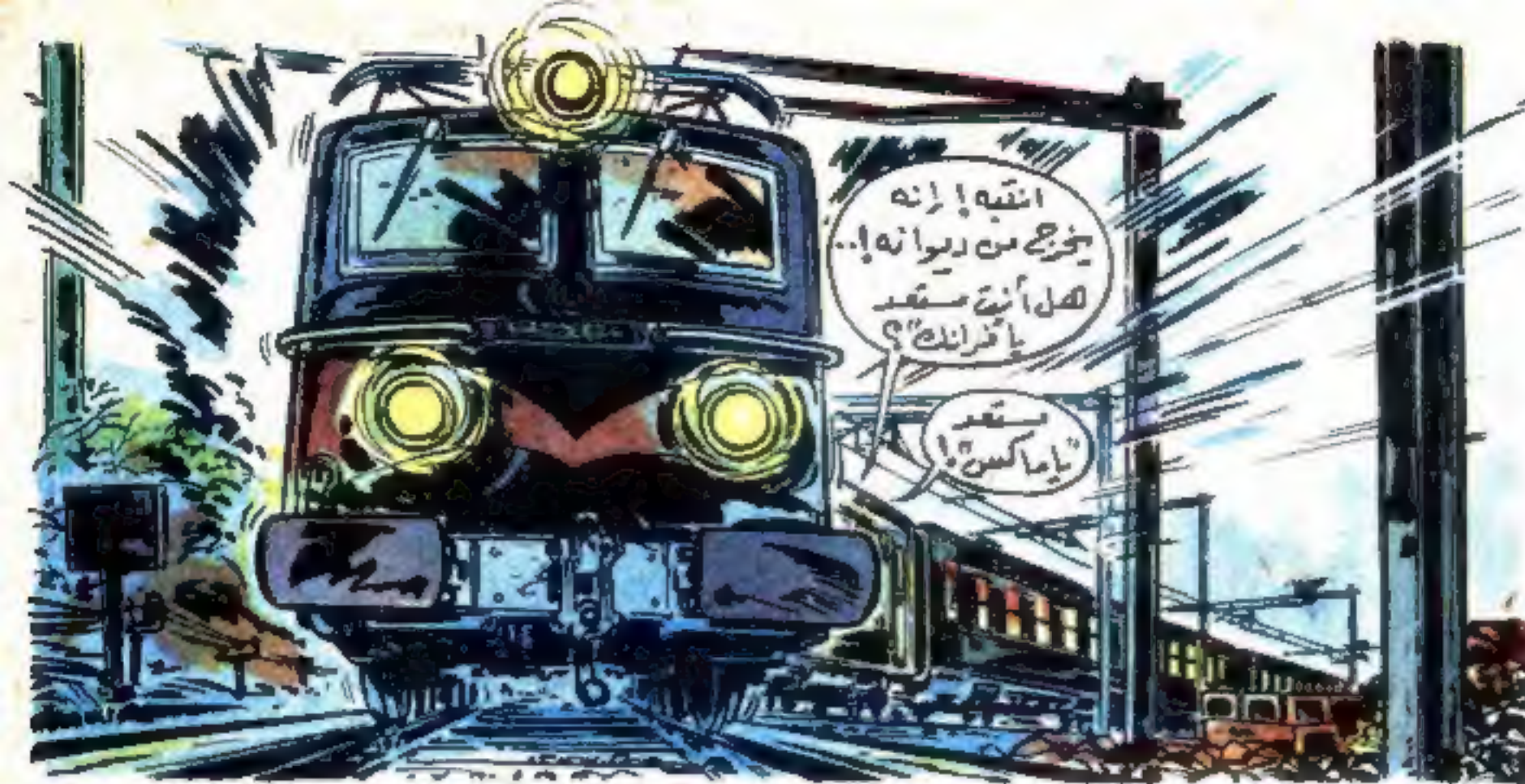


"بيشيل"؟!.. لك أنت منا كد  
من أن أحدكم لم يمسك؟..

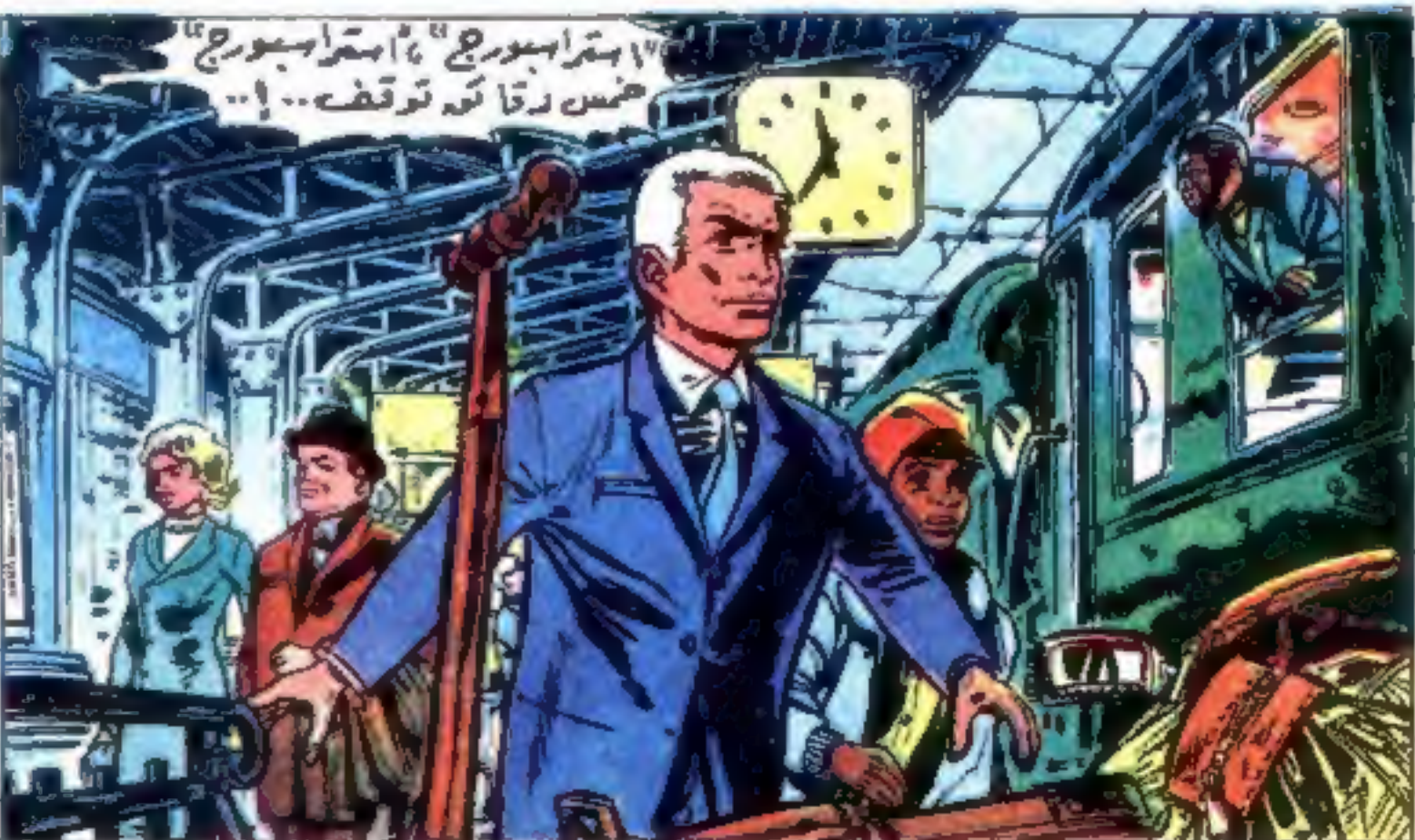
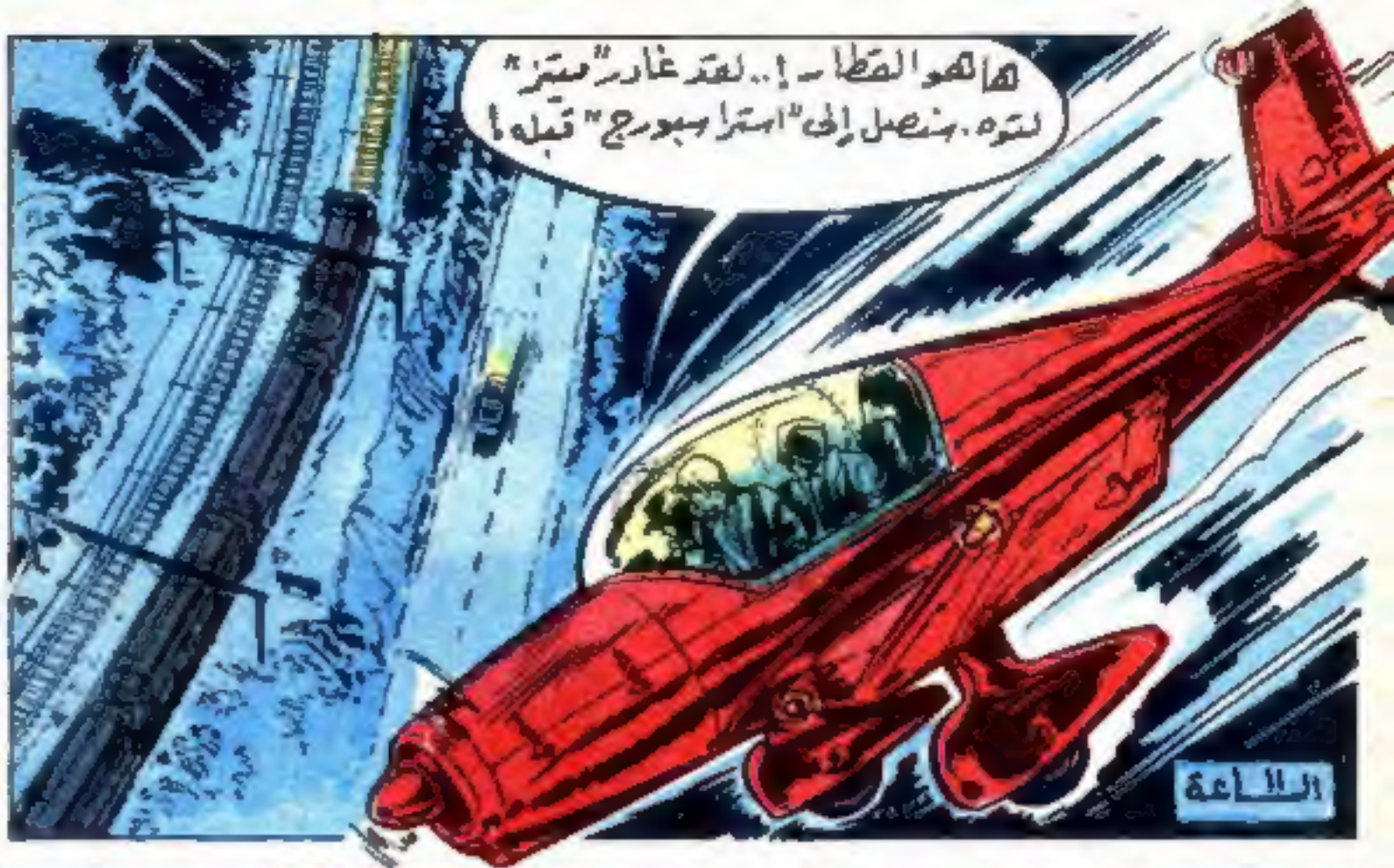
ألمت سعيداً  
برؤيتي؟..  
لا تخف، لقد نفذت  
ردود التبع التي  
لننتزح..















هذه البرهانه...  
اقبضوا عليها!  
الاصناف!



نكنه!..

ماذا  
هناك؟



آه! أهذا أنت يا بول!  
لقد وصلت بعد قوايت  
الذوات..



هم بأى وجه تجردون  
لهذا التفتيش؟ نحن  
لا نعرف هذا السيد!

غير معقول! هل تقبلونه على  
أناس شرفاء، مجرد إتهام من  
مساخرين أثرياً بروس؟!

إنهم لا يجادلون  
مجهولات!..



طرفة أيتها  
السيدات!..



لهذا ما كنت أ فكر فيه يا ميشيل؟  
يجب أن نعلم على دبر عترة ذاك  
لن تقبل إرادة مسافر بيت  
الترفيه!..

ماذا تنوي  
عمله يا بول؟



لا بد أن مجهولتي ليست به، وإلا  
لما سمع لهذا المجرمان تفسيرهما  
بهذه السهولة..!



لأننا من شرفاء!.. اننى أعرف  
لهذين الرجلين يا بول فقلت  
فهما من أرباب السوء  
!!!

في هذه الحالة منضمهما  
تحت المراقبة.. وسيجري  
تفتيش دقيق للمكان  
في "بال"..



لذا فقد تمخضنا من المجهولات  
ما بين "ها قرن"  
وهنا...

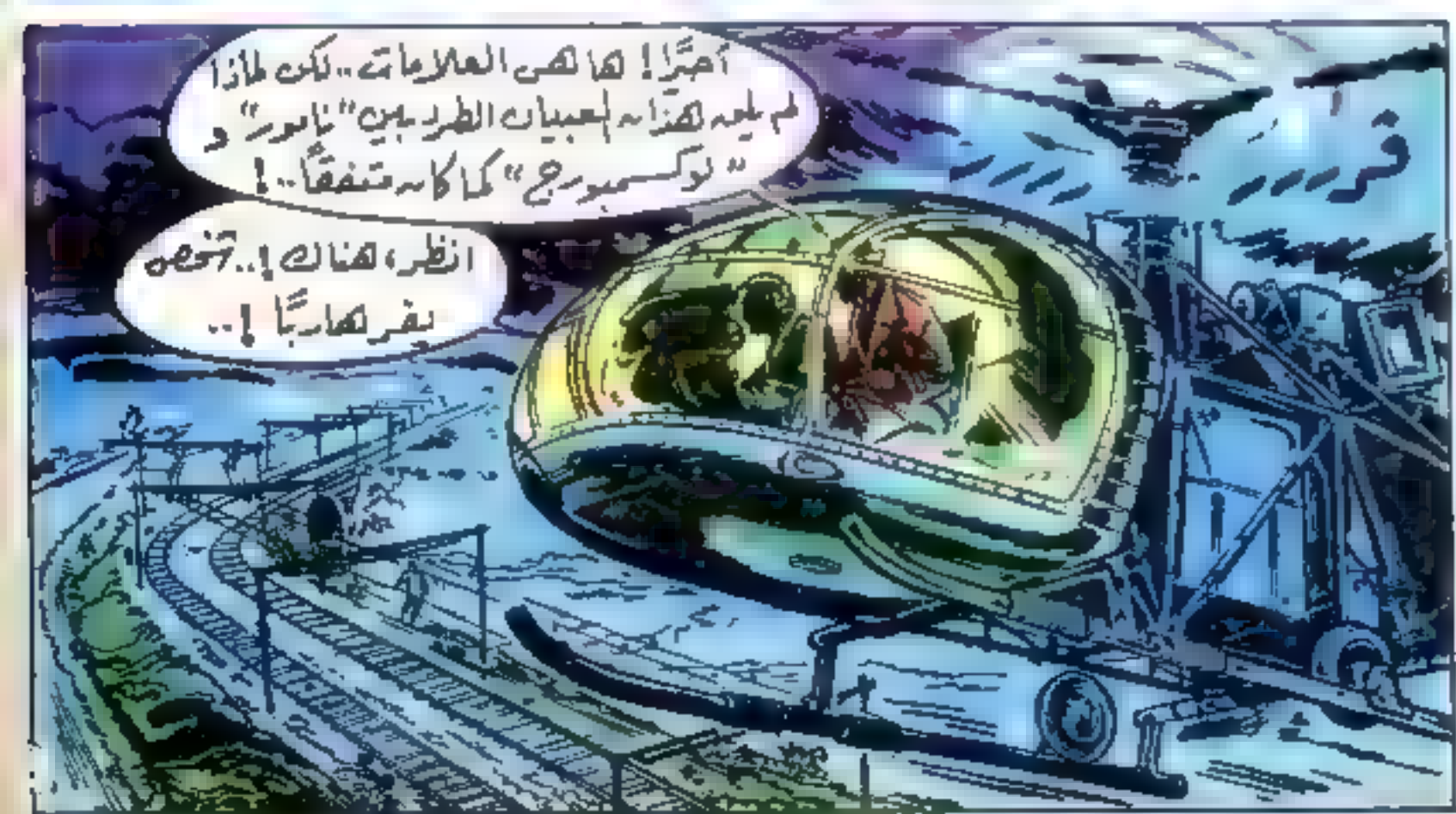
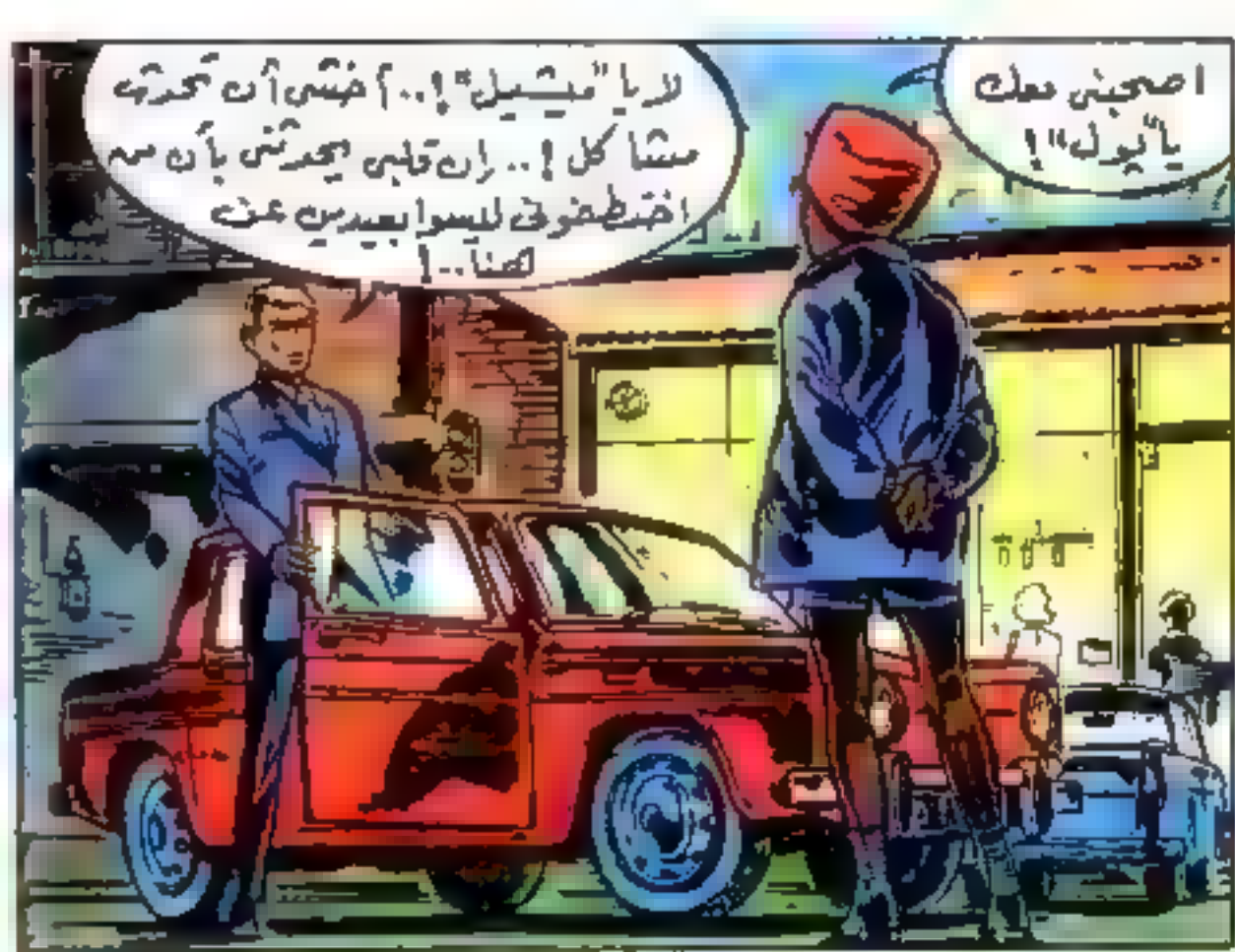
في الموقعة ..  
كنا قد تعبنا "ها قرن"، عندما  
أبلغني أحد الركاب بالحادث، إثر دخوله ريوات السيد  
خطأ.. وكأنه الشائعة..



استدار لمجهولتي، حيث تركها لحدوث  
الاصناف!.. بالناسبة هل يمكنك أن  
تذكرني الساعة التي لها جاك فيها  
؟؟

لست أدري.. ربما  
كانت حوالي  
الساعة ..





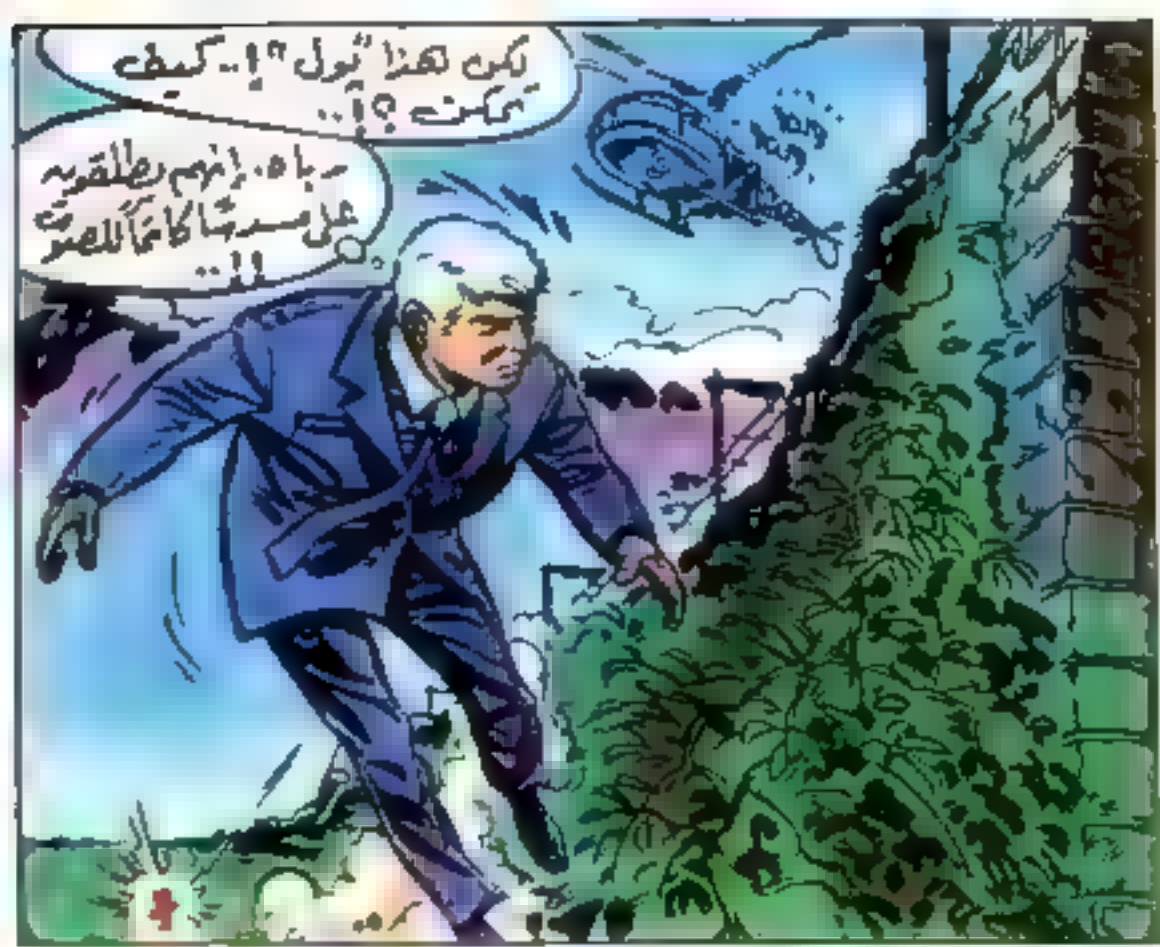




لقد جذب صوته مسدده  
الأنظار... يجب أن  
نتخلص منه بسرعة!  
إنه  
مسلح!



بالحقيقة يا بول!  
ليت أمامك فرصة  
للخروج...  
اقترع  
مروض!



كيف هذا بول؟! كيف  
يمكنه؟  
رباه... إنهم يطلقونه  
على سديا كائنا ما كانوا  
...!

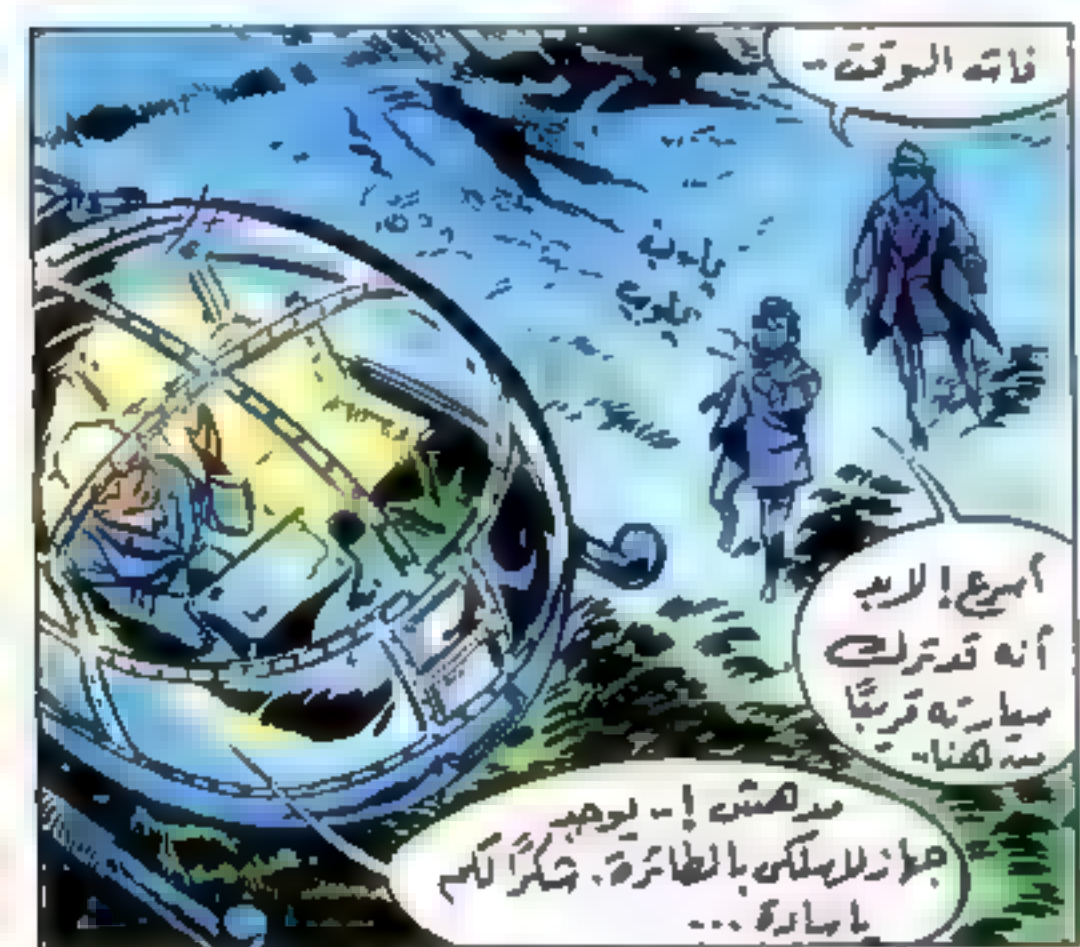


فلنسرع إذا إلى  
الطائرة... إن الفرصة  
لم تضيع بعد!

ديتة! لقد  
ضربنا... لا بد أنه  
معلمه بأمره  
عربات لهذا  
القطار!



آه! لقد أختطف أحدكم إلى  
هلاله وقائقه، سيفاجئ من  
الخلف، لهم إنهم الزنود  
تتقدم...



فاته الوقت...

أسرع يا سيد  
أنه قد ترك  
سيارته قريباً  
من هنا...

مدهشة! - لوحد  
جواز لا يمكن بالطائرة... شكرًا لكم  
بإسادة...



اللغة إنهم  
سيفلت منها  
صوتهم على  
المروحة...

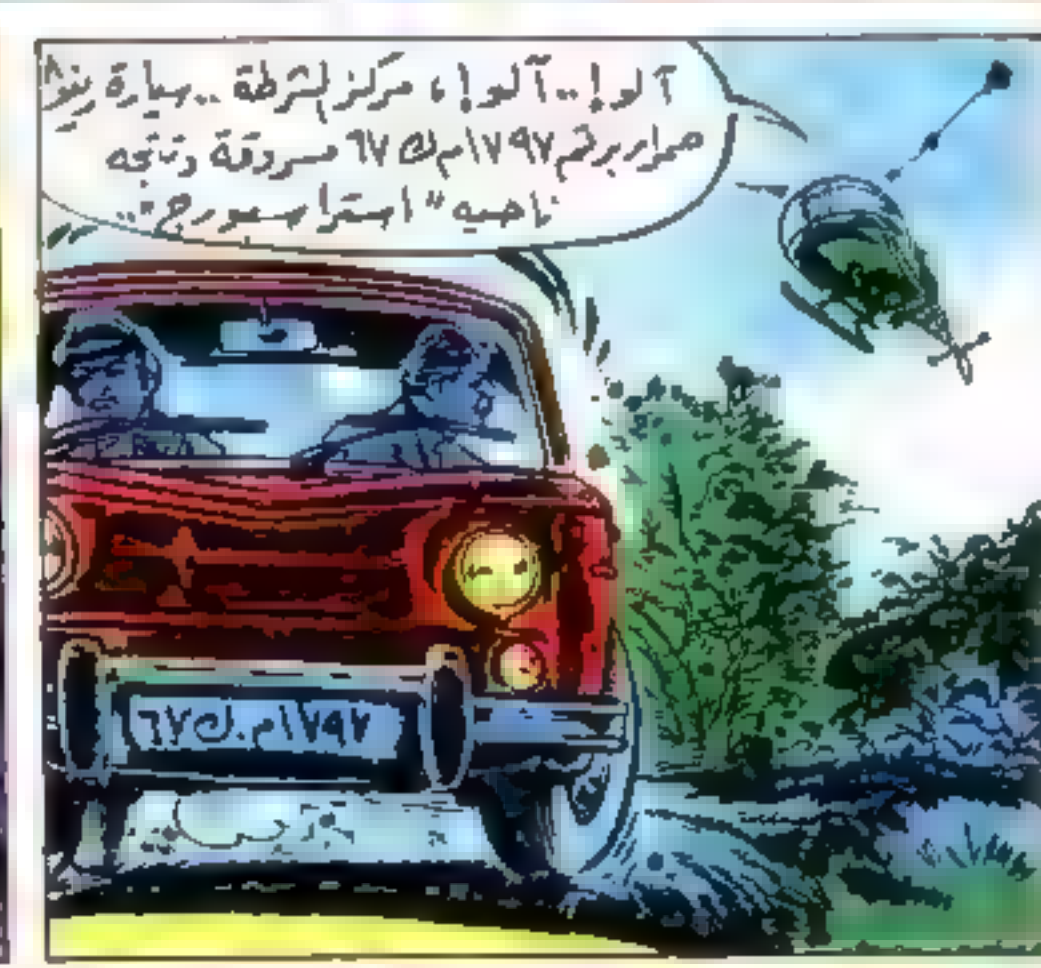


إلى طائرتهم  
لسرعة!!!



ماذا؟... ألا تروعه كما الهدية إلى  
أرسلها لكم السيد...؟ لفتش بول؟  
لا... ففهم لا نحب  
تنفس الطاولة...  
بج بروج!

النهاية

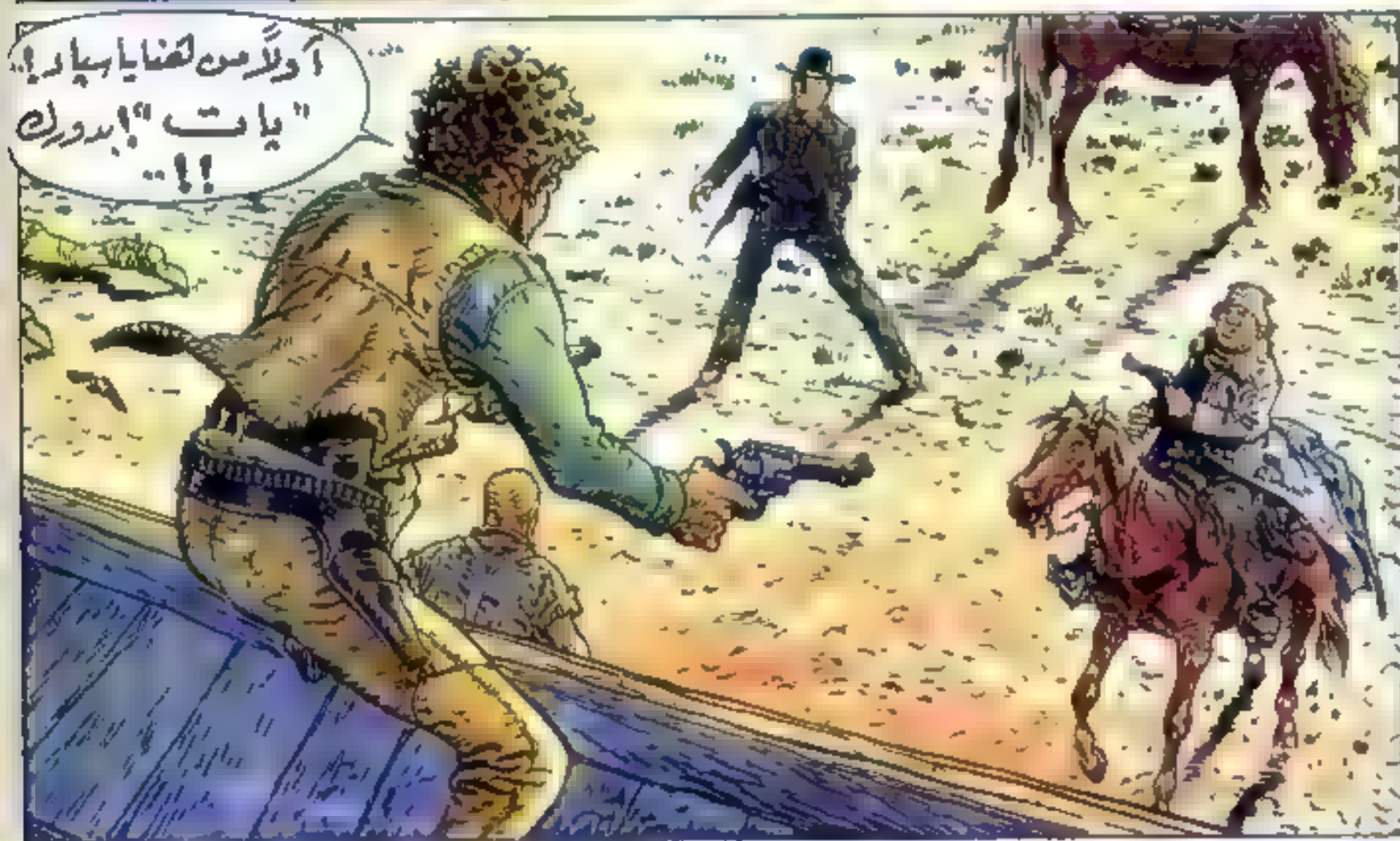


أولاً... آلاء مركز الشرطة... سيارة  
صوم بولم ١٧٩٧م ٦٧ سرقة ونتجه  
ناحية "استرا بروج"...



# کوهما نش

اراد «چیلپولی» ان یكون هو قاتل «اصبع الشيطان» ليحظى بالشهرة وفي ذات الوقت ، لم يقبل «ناست» ان يترك «ولستر» يواجه «ولاش»

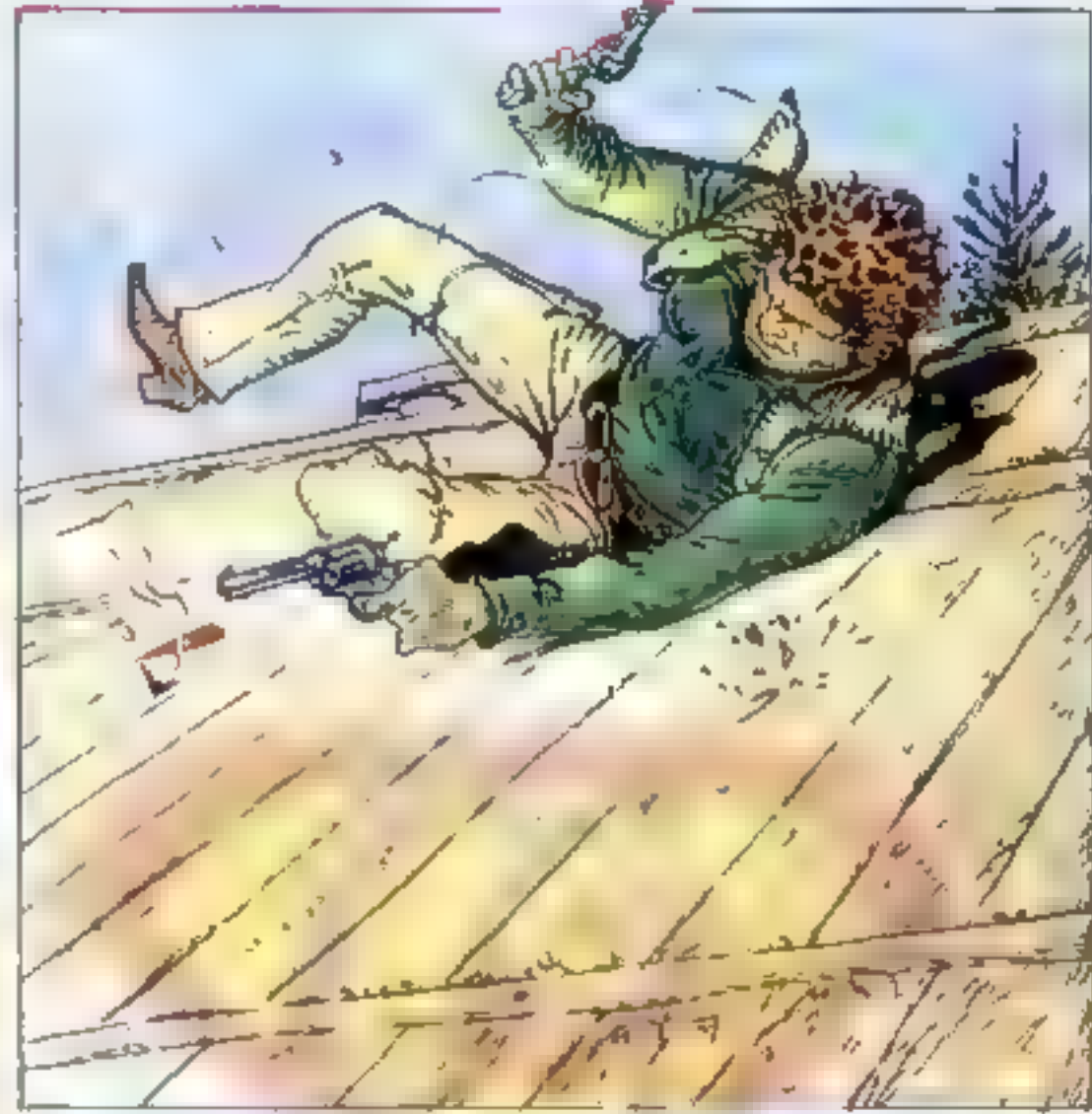




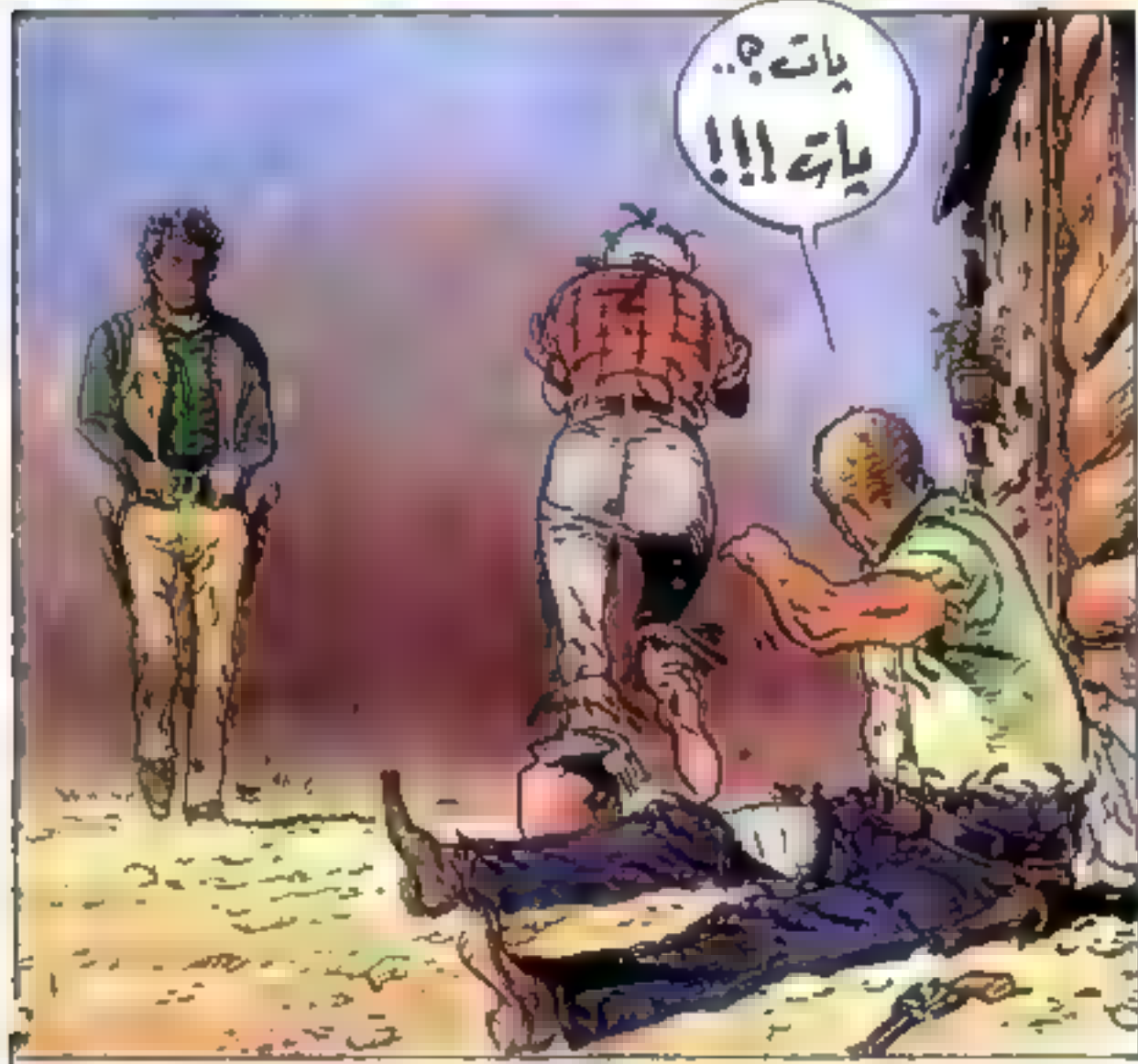
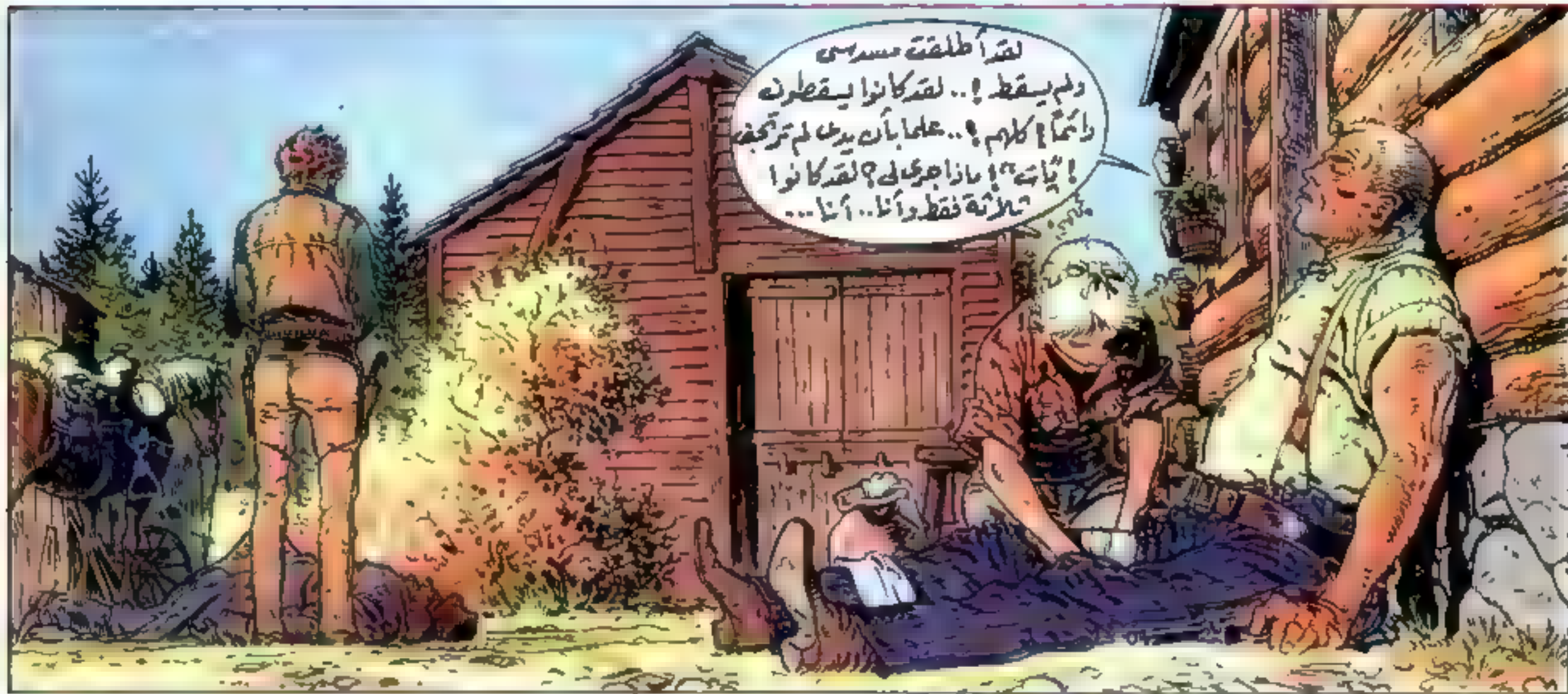


# إصبع الشيطان

وزميله بلا مراقبة ..

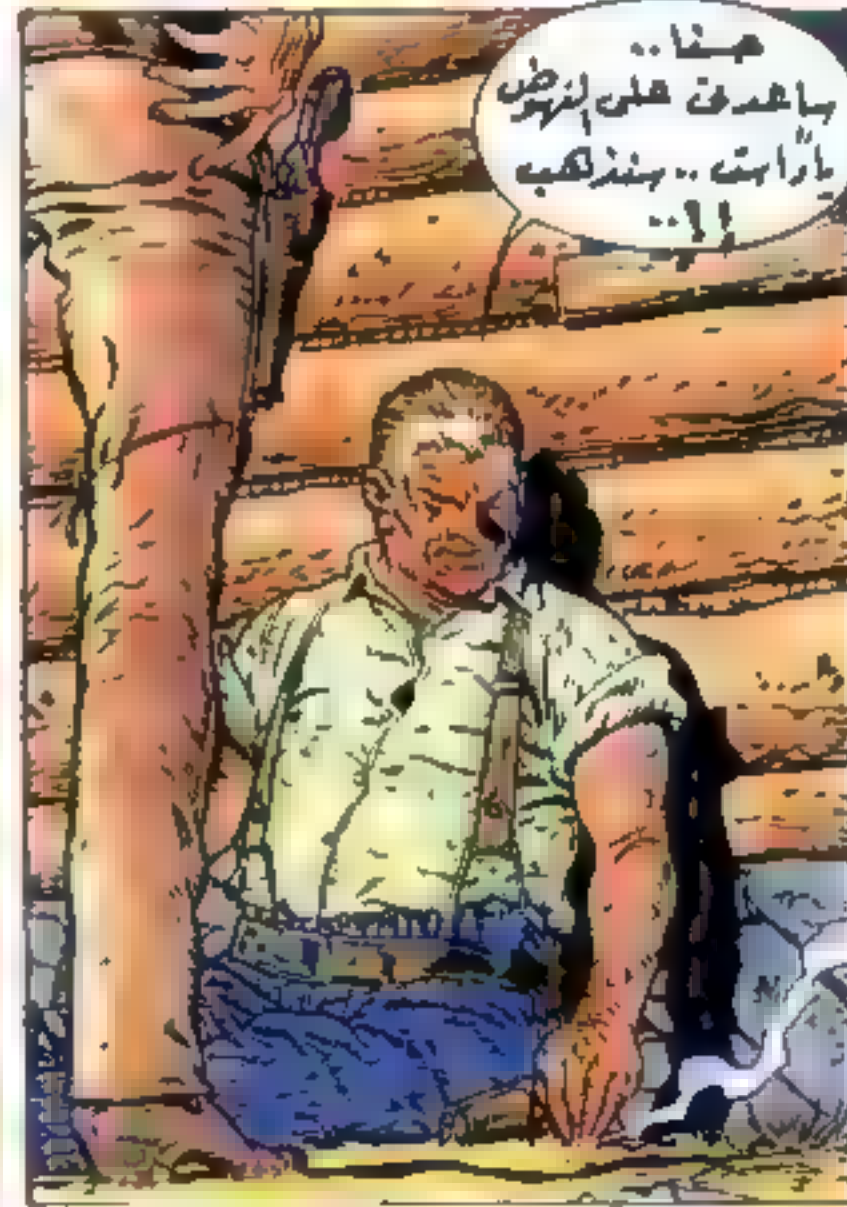








# إصبع الشيطان







وكل تفضل  
القتال هنا؟.. أرفى العراء؟  
دفع مراجعة عصاة مصممة  
على شغل...؟

هنا جنون يا "كستر"!  
هنا إذا أركت "ليفتونستون"  
بجهد بل شقة هناك  
و...



أفهم... المنزل... كم بذلت فيه  
من مجهود...

إن الأعمار والأرواح ختية،  
يمكن إقامتنا من جديد. أما الحياة  
فلا نخسر لها الأسرة واحدة أو قروي  
هذه الحياة يا بنيتي... فالهمم أنت  
تكتب ولا نخسر!



لا، صحيح إن سيارة إلتانوس لم تستقر بعد  
لقد هذه لنا حياة، إلا أن هذه هي فرصتنا  
الوحيدة... وإذا فشلت الخطر أنهار لتفقد  
فكره لدينا الوقت، لكن نعود إلى العمل الذم  
تقترحه يا "كستر"؟... لهذا هو ذاك! إذا معنا  
ولم نأخذ... طريقه!



أف "والاثنين"! لقد عثر على  
رجال الأمن في الطريق! لقد  
صانع كل شيء!...



يا له من رجل! إن الشيطان  
لم يبه أصعباً فب... بل  
التصميم أيضاً!... وربما أنه  
سينتصر إذا...



## الطراز القوطي

تبع الطراز القوطي ، الطراز الروماني في أوروبا في القرن الحادي عشر ، وتميز بقباب وفتحات ذات اقواس حادة ، والمقصود بالطراز القوطي ، أنه فن يبنى ، تتميز به الكنائس ، والأديرة ، والمنشآت عامة . وهناك ثلاثة أنواع من الطراز القوطي وهي بالتتابع ، القوطي البسيط ، ثم القوطي الاشعاعي ، ثم القوطي المتموج . والواقع أن المبنى القوطي أكثر خفة ، يتميز بالانطلاق ، وأكثر إضاءة من الأعمال الرومانية . . وهو مزود بأعمدة لتدعيم جدرانه . أما الفتحات الموجودة به ، فهي عريضة وعديدة ، وقد سمحت بإندهار فن الزخرفة الزجاجية .



## الطراز الروماني

تطور الطراز الروماني في أوروبا بعد عام ١٠٠٠ الميلادي . ويتميز هذا الطراز بقباب ونوافذ وابواب مستديرة الشكل . وهذا الطراز مستوحى من روما القديمة ، وهو طراز كثير القباب ، والفتحات عند نصف الدائرة . وتتطلب المنشآت الرومانية جدراناً صلبة ودعائم ثقيلة ، لتسند كتلة البناء . أما الفتحات الموجودة به ، فهي محدودة من حيث العدد والمساحة ، حتى لا تعرض صلابة المبنى للخطر . ويأتي جمال الفن الروماني ، من سلامة خطوطه ، ورقة أعمال النحت الفنية به .



## طراز عصر النهضة

في القرن السادس عشر ، يعود تفوق الفن القديم ليحيا في أوروبا من جديد ، إذ تزينت المنشآت بقباب ، وأعمدة ، وأعمال نحت ، ورسم ، وأثاث ، مما زادها فخامة وثراء . . وجاء اقتباس الطراز المستوحى من الآثار القديمة ، من إيطاليا ، وسرعان ما عم سائر أنحاء أوروبا : في الكنائس والمنشآت والآثار ، التي كانت قائمة وبسيطة ، ثم ما لبثت أن غمرها النور في عصر النهضة ، بالديكورات الفاخرة . وعلت الجدران ، وأدخلت تعديلات على المنشآت ، مما زادها فخامة . وأنشئت آثار ذات قيمة ، نذكر من بينها قصر « بلوا » ، « وانية » ، « وفونتان بلو » التي تمثل طراز عصر النهضة .





# عيد التضحية والفداء



بسم الله الرحمن الرحيم ( فلما بلغ معه السعي قال يا بني اني اري في المنام اني انبحك فانظر ماذا ترى ، قال يا ابي الفعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين . فلما اسلما وتلاه للجبين وناديناه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين ، ان هذا لهو البلاء المبين ولديناه بنبح عظيم ) صدق الله العظيم .

تحتفل الامة الاسلامية من اقاصها إلى اقاصها في هذه الايام بعيد من اعظم الاعياد الاسلامية . . . الا وهو عيد الاضحى المبارك . . . عيد الجود ، والايتار ، والصبر ، والايمان ، والبذل ، والفداء : تحتفل بذكرى تلك اليوم ، الذي ابتلى الله تعالى فيه نبيه وخطيله ابراهيم عليه السلام ، وابنه اسماعيل عليه السلام ، اللذين ضربا للناس اجمعين اروع الامثلة في التضحية والفداء .

**قصة الفداء :** عندما مر ابراهيم عليه السلام ، ومعه زوجته سارة بمصر ، اهداه حاكم مصر ، جارية مصرية ، هي السيدة هاجر عليها السلام . وامره الله تعالى بالتوجه الى بلاد الحجاز . فسار ومعه اهله إلى هناك ، حيث انجبت له السيدة هاجر ، ولده اسماعيل عليه السلام . ولكن السيدة سارة ، شعرت بالغيرة من السيدة هاجر ، التي انجبت ولدا ، وكانت هي عاقرا . فطلبت من ابراهيم عليه السلام ، ان يترك السيدة هاجر وطفلها ، في بلاد الحجاز ، ثم اتجهت معه إلى موطنها الاصلى ، فأخذ سميئا ابراهيم السيدة هاجر ، وتركها مع ابنها الرضيع في صحراء جرداء ، لا ماء فيها ، ولا غذاء ، ولا إنسان ، ولا حيوان . فأخذت تتوسل إليه ، ان يأخذها معه ، ولكنه رفض . فقالت له : الله امرك بهذا ؟ فقال : نعم . قالت : إذن فإن الله سوف لا يضيعنا . وأعطاهما جرأيا به تمر ، وإناء به ماء ، وتركهما في رعاية الله .

فلما نفذ الطعام والماء ، أخذ الطفل يتلوى من الجوع والعطش ، ويصرخ من الألم ، فكانت أمه عليها السلام ، تهول يمينا ويسارا بين الصفا والمروة ، باحثة عن الطعام والشراب ، داعية الله الذي امتثلت لأمره ، وبقيت في هذه البقعة

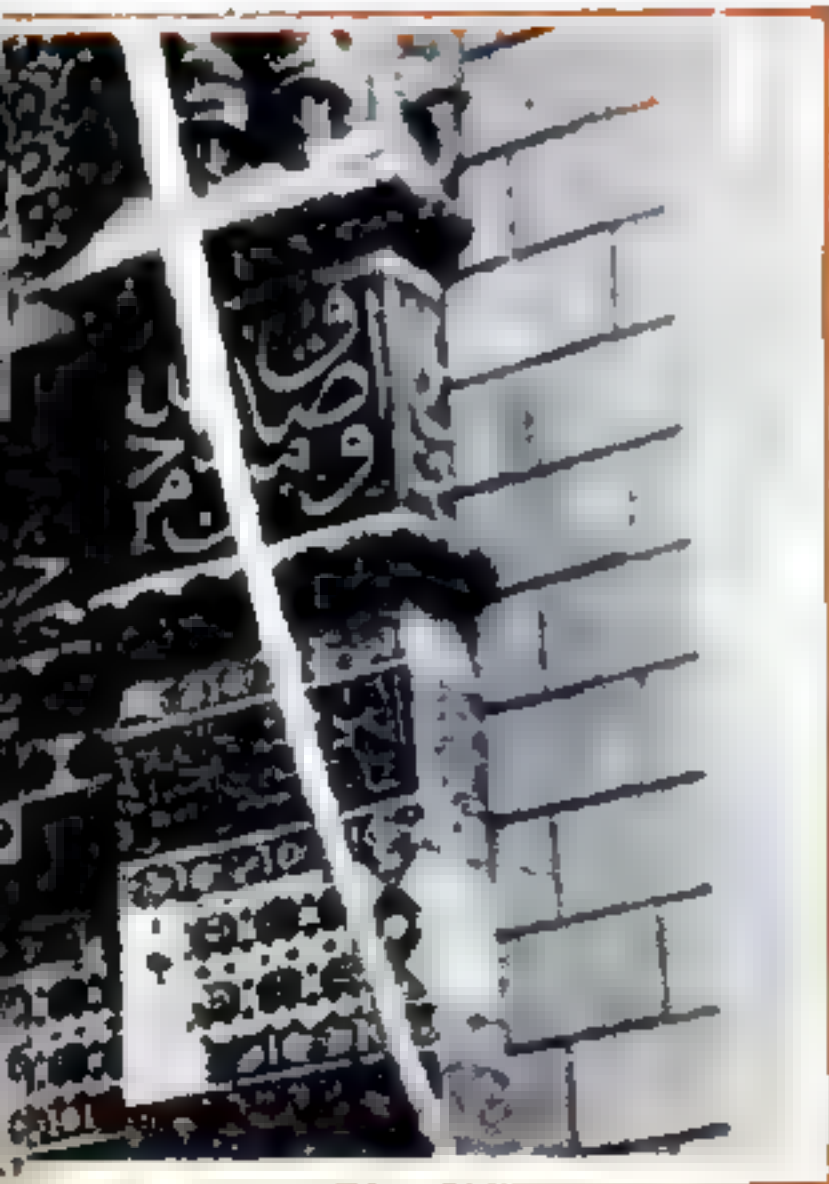
الجرداء . . فاستجاب لها الله الرحمن الرحيم ، وانفجر ينبوع من الماء تحت قدمي الطفل الصغير ( بنر زمزم ) فشكرت الله على فضله ، وشربت وشرب الطفل . ثم مر بهما بعض الاعراب ، وهم من ( بنى جرهم ) واستأنوها في النزول بمكانها حيث الماء فأنذت لهم ورحبت بهم . . واستقدموا ذويهم ، ونصبوا خيامهم ، وعاشوا سويا . واصبح ماواهم هذا قبله القادين والرائحين - ليتزودوا بالماء . . وتعلمت هاجر واسماعيل منهم اللغة العربية . وكان خليل الله ابراهيم يزورهم على فترات . . وفي إحدى زيارته ، رأى ابراهيم عليه السلام في المنام انه ينبح ابنه اسماعيل وسمع هاتفا يأمره بنبحه . ولكنه لم يصدق هذه الرؤيا ، وظنها من وسوسة الشيطان . ولكن المنام تكرر ، واستعاذ بالله ولم يصدق ما يراه . ولكن للمرة الثالثة ، صدق ان ما رآه في المنام ، إنما هو أمر من الله تعالى . فلم يسمعه إلا القيام بتنفيذ الأمر الإلهي ، فأخذ ابنه اسماعيل ، وسار به الى بطحاء مكة ، في مكان فسيح من الصحراء . ثم مضى إلى ابنه بما رآه في المنام ، وكيف أنه يعتقد أنه أمر من الله تعالى بنبحه . فما كان من الابن البار المطيع المؤمن الصابر الا ان يقول له ( يا ابي الفعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين ) ، لم تعجب الشيطان الذي كان يسير وراءهما إجابة اسماعيل عليه السلام ، فأخذ يوسوس له ان يهرب ، ويغر من الموت ، ولكنه فطن إلى انه الشيطان ، فأخذ يقذفه بالحجارة والحصي ، حتى ارتد عنه يائسا خائبا .

وتحين اللحظة الرهيبة لتنفيذ أمر الله . . ويشهد ابراهيم عليه السلام السكين لينبح فلذة كبده ، وقرة عينه ، وحبيب قلبه بيديه . . أغمض اسماعيل الصغير عينيه ، وشد على رجليه ويديه مسلما وجهه وروحه لله . وكبر ابراهيم وهم بامرار السكين على رقبة ابنه . . ولكن قبل ان يفعل ، ضج من في السموات والأرض وفزعت الملائكة ، وحملة العرش إلى رها ، تدعوه راجية ان يرحم الشيخ الكبير ، ويفتدى ابنه الصغير . . فاذا بالسكين تمر على رقبة اسماعيل عليه السلام ، ولكنها لا تنبح . ويكرر ابراهيم

المحاولة ، ولكنها لا تنبح ايضا . . وإذا بجبريل عليه السلام يهبط من السماء ، وفي يده كبش عظيم من كباش الجنة ، ويأمر ابراهيم بالكف عن الذبح ، ويبيشه : ان الله يقربك السلام . ويخبرك بانك قد صدقت الرؤيا . ويأمرك بنبح هذا الكبش فداء عن ابنك الحبيب ، فلا يسمع ابراهيم عليه السلام ، إلا ان يخر ساجدا ، شاكرًا لله فضله وكرمه . والدمع ينهر من عينيه من شدة الفرح والسرور بنجاة ابنه .

هنا علم الله وملأه عظم الايمان الذي يعمر قلب ابراهيم عليه السلام والبر والصبر الذي يملأ قلب اسماعيل عليه السلام .

**البيت العتيق ( الكعبة ) :** ثم بين الله تعالى لابراهيم عليه السلام مكان البيت العتيق . وهو الكعبة الشريفة . وهو أول بيت وضع للناس على الارض . يقول تعالى ( ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة ( مكة ) مباركاً وهدي للعالمين ) صدق الله العظيم . وقد عَمره وحج إليه ابو البشر آدم عليه السلام ، واخبره جبريل عليه السلام ان الملائكة كانت تطوف حول هذا البيت من قبله . وقد حج إليه من بعده الانبياء جميعا . . حتى انتهى إلى الخليل ابراهيم عليه السلام ، فأمره الله تعالى بان يرفع القواعد من البيت ( أي أساساته التي تهدمت بمرور الزمن ) ويشيد بناءه من جديد ، فأصبح مثابة للناس





وحجاً ، حيث أذن منهم إبراهيم عليه السلام بالحج إلى هذا البيت (بيت الله) . . وكان الناس أمة واحدة مسلمة ، ولكن بمرور الزمن - حرقت العقيدة الإسلامية ، وتعبدت الديانات والعقائد . . ولكن بالرغم من اختلافهم ، فكلمهم يرى في البيت العتيق - تقديساً وإعزازاً وأنه بيت الله وكانوا يحجون إليه . . ووضعوا فيه الأصنام والأوثان والصور ، ممثلة لألهتهم ، لتقربهم إلى الله زلفى . . وهو شرك وكفر بالله تعالى . . حتى جاء نور الإسلام ، وهب المسلمون بقيادة نبيهم محمد ﷺ - وفتحوا مكة ، وحزروا الكعبة من الشرك ، وحطموا الأصنام والأوثان وجعلوا الدين لله وحده لا شريك له . وأصبح المكان طاهراً ، تؤدي فيه الصلوات لله رب العالمين ، ويحج إليه المسلمون من أطراف المعمورة .

يقول الله تعالى ( وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت القواب الرحيم ) صدق الله العظيم .

وجوب فريضة الحج : بعد أن أقام إبراهيم عليه السلام ومعه ابنه إسماعيل عليه السلام ، القواعد من البيت ، أمره الله تعالى أن يؤذن في

الناس بالحج . يقول تعالى ( وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً وطهرت بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود وأنن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا ثقتهم وليؤفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ) صدق الله العظيم .

تم جاء محمد رسول الله ﷺ يدعو إلى دين الإسلام بين إبراهيم الحنيف .

وقد فرض الله تعالى الحج على المسلمين ، فقال تعالى ( والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً . ومن كفر فإن الله غني عن العالمين ) صدق الله العظيم .

وجاء الحج ختاماً لأركان الإسلام . . وهو مسك الختام ففيه الشهادتان وفيه الصلاة وفيه الزكاة وفيه الصوم ، ولذلك فهو أعلى درجات الإيمان . .

يقول رسول الله ﷺ : ( من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه ) . . و ( الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة ) ويقول عليه الصلاة والسلام أيضاً ( من حج حجة أدى فرضه ومن حج الثانية دأب ربه ومن حج الثالثة حرّم الله جسده على النار ) .

والحج فرض على المسلم مرة واحدة في العمر ، ومن تطوع خيراً فهو خير له . وهو هجرة إلى الله ، ودعوة منه تعالى لمن يصطفيه من عباده . كما أنه تجرد ، لفترة زمنية معلومة ، من زخرف الدنيا وزينتها ، وهو انطلاق الروح لتسبح في ملكوت الله مستغفرة تائبة منطهرة .

شروط وجوب الحج : اشترط الإسلام لوجوب الحج على المؤمن ، خمسة شروط هي : الإسلام ، والبلوغ ، والعقل ، والصبر ، والاستطاعة .

الاتفاق في الحج : والاتفاق في الحج كالانفاق في سبيل الله ، الدرهم بسبعمائة ضعف . كما لا يجوز الاقتراض للحج ، كما أخبرنا رسول الله ﷺ ، ويجب أن يكون الحج من نفقة حلال .

الحج عن الوالدين : وبخبرنا رسول الله ﷺ ، بأنه يجوز أن يحج المسلم عن والديه . فعن ابن عباس رضي الله عنهما ، أن امرأة من جهينة ، جاءت إلى النبي ﷺ ، فقالت : إن أمي نذرت أن تحج ولم تحج حتى ماتت أفأحج عنها ؟ قال : نعم ، حجى عنها ، أرايت لو كان على أمك دين أكنت قاضيته ؟ أقضوا الله فإنه أحق بالوفاء .

وعن الفضل بن عباس أن امرأة من خثعم قالت : يا رسول الله إن فريضة الحج على عباده في الحج أدركت أبي شيخاً كبيراً لا يستطيع أن يثبت على الراحلة . أفأحج عنه ؟ قال : نعم .

شعائر الحج : والحج عبادة بدنية روحية تقرب العبد إلى الله ، وتملا قلبه بالتقوى .

فالأحرام من الميقات ، والطواف بالبيت ، والسعي بين الصفا والمروة ، والمبيت بمنى ، والوقوف بعرفة ، والمبيت بالمزلفة ورمي الجمار ، والحلق والتقصير ، كلها من شعائر الله ومناسكه . ومن يأتيها ويعظمها ، فإنها تقوى من القلوب .

يقول تعالى ( ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب )

والحج مؤتمر إسلامي كبير ، يجمع الناس من مختلف الأمم والشعوب في مكان واحد ، لا فرق بين عربي ولا عجمي ، ولا بين أبيض ولا أسود ، ولا بين غني ولا فقير ، كلهم أمام الله سواسية ، أكرمهم عند الله اتقاهم .

هناك يشعر الناس ، في هذا الموقف المهيّب ، على عرفات ، بالمساواة والتعاطف والتآلف والتراحم . يتشاورون فيما بينهم ، في مشاكل المسلمين ، ليرفعوا من شأنهم في كل مكان . . وأخيراً ليقتسروا الناس في كل مكان الذين يطالبون بالمساواة والديمقراطية ، ليقرأوا نداء رسول الله محمد نبي الإسلام في حجة الوداع : ( أيها الناس إن ربكم واحد ، وإن أبلكم واحد ، وكلكم لأم وأب من قراب ، أكرمكم عند الله اتقاكم ، وليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى . . الأهل بلغت ؟ اللهم فاشهد ) .





## الفيلم الفوتوغرافي

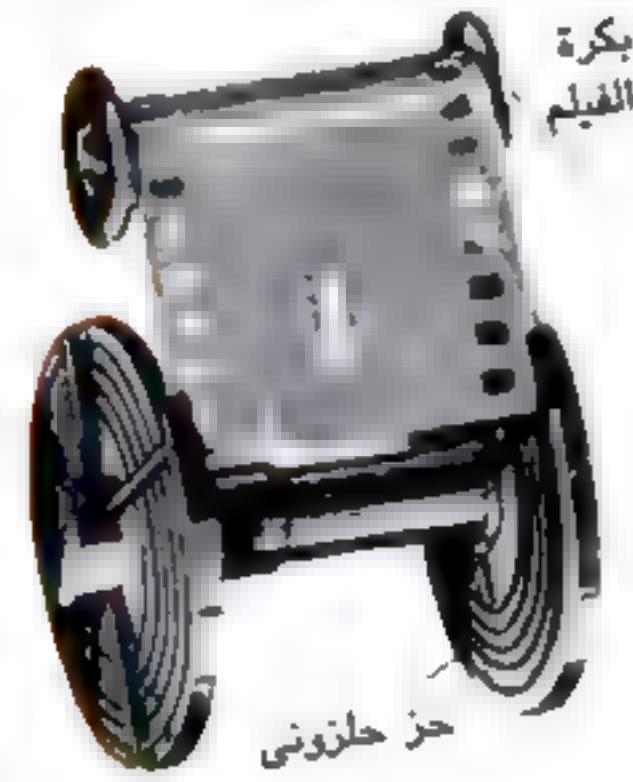
اللون الرمادي أو الأسود على مقدار الضوء الذي سقط على مناطق الفيلم . وفي هذه الصورة تنعكس التدرجات الفاتحة والداكنة . فالظلال الداكنة على المادة الأصلية تظهر فاتحة ( الفيلم شفاف ) ، في حين تظهر البقع الفاتحة سوداء اللون . لذلك فإن صور هذا الفيلم تسمى « سلبيات » أو « صوراً سلبية » negatives .

وبعد غسل الفيلم في الماء ، فإنه يغمر في مادة كيميائية أخرى تسمى المثبت fixer ، يقوم بتنويب وإزالة بروميد الفضة غير المنشطة ، كما يثبت الصورة في موضعها . ثم يغسل الفيلم ويجفف .

وللحصول على صورة فوتوغرافية من الصورة السلبية ، توضع السلبية مقابل ورق فوتوغرافي خاص ، يحتوي أيضاً على طبقة من البلورات الحساسة للضوء . وتعرض الورقة والسلبية معاً لوميض ضوئي خلال فترة قصيرة . وتسمح المناطق الداكنة في السلبية بنفاذ ضوء ضئيل خلالها يسقط على الورقة ، أما المناطق الفاتحة فتسمح لضوء أكثر بالنفاذ من خلالها .

ثم يُظَهَّر ( يحمض ) الورق الفوتوغرافي ويثبت بنفس الكيفية التي أجريت على الفيلم . وتكون الصورة النهائية الناتجة على الورقة بيضاء في المناطق الداكنة بالسلبية ، والعكس بالعكس . لذلك فإن الصورة تكون مطابقة للشيء أو المنظر الذي تم تصويره أصلاً .

والأفلام الفوتوغرافية الآن أصغر بكثير مما كانت عليه في الماضي . لذلك يستعمل جهاز تكبير enlarger للحصول على صورة فوتوغرافية أكبر ، أو لتكبير جزء منها .



تظهر الفيلم باستخدام وعاء محكم ضد الضوء . في غرفة مظلمة تماماً يلفف الفيلم داخل الحز الحلزوني بالبكرة عن طريق تنوير البكرة من أعلاها . ثم توضع البكرة في داخل الوعاء وتصب المواد الكيميائية وتفرغ على التوالي : المظهر أولاً ، ثم الماء ، وأخيراً المثبت . بعد الغسل ثانية بالماء لمدة ٤٥ دقيقة تقريباً يستخرج الفيلم من الوعاء ويجفف .

« مظهر » : مادة تسمى « developer » . ويقوم المظهر بتحويل البلورات التي نشطها الضوء إلى فضة فلزية رمادية أو سوداء اللون . وتتوقف تدرجات ( ظلال )

كان من المعروف منذ عدة قرون أن بعض المواد الكيميائية يتغير لونها إذا سقط الضوء عليها - أي أنها حساسة للضوء . فالضوء يؤدي إلى تحول بعض مركبات الفضة إلى اللون الأسود ( وذلك بعد معالجتها بالمواد الكيميائية الملائمة ) . وهذه المركبات - وبالأخص بروميد الفضة - هي التي تستعمل في صنع الأفلام الفوتوغرافية .

وتوجد أنواع عديدة من الأفلام عليها طبقة واحدة على الأقل حساسة للضوء . هذه الطبقة تسمى « المستحلب » emulsion . وفي الفيلم ( الأبيض والأسود ) يغطى أساس من الهلاستيك أو الزجاج بطبقة رقيقة من المستحلب . وهو يحتوي على بلورات دقيقة من بروميد الفضة في مادة هلامية القوام تسمى الجيلاتين gelatin .

والضوء المنعكس على الشيء أو المنظر المراد تصويره يركز بؤرياً ، بواسطة عينة آلة التصوير ، على المستحلب ، عند فتح غالق الكاميرا . ويقوم الضوء المنعكس من مختلف أجزاء الشيء أو المنظر بتنشيط بلورات بروميد الفضة بنسب متفاوتة ، وكلما زادت شدة الضوء يزيد التفاعل . وتتكون صورة للشيء في المستحلب ، ولكن هذه الصورة لا يمكن رؤيتها حتى يتم تطوير « تلميع » الفيلم ، لذلك فإنها تسمى « صورة كامنة » latent image .

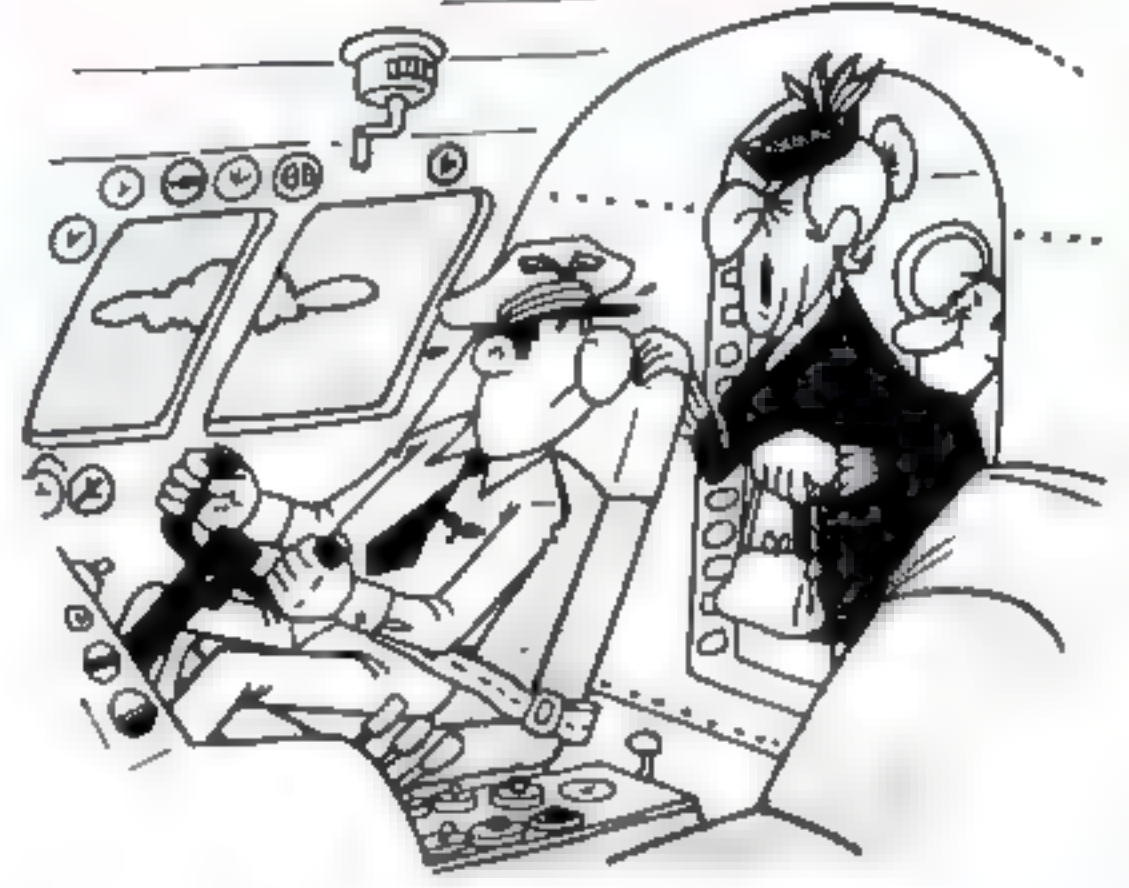
ولجعل الصورة مرئية ، يلزم معالجة الفيلم ببعض المواد الكيميائية . ويجري ذلك في غرفة مظلمة لمنع سقوط أي ضوء إضافي على المستحلب . ويوضع الفيلم خلال فترة زمنية معينة ، عند حوالي ٢٠ درجة مئوية ، في حوض يحتوي على



# فكاهات



جواب مسجل يا مدام...



بضايكك انك تطلع براعك بره اما تيجي تحود؟



انا باقولك العدو حيبي من هنا! وانا باقولك العدو حيبي من هنا.

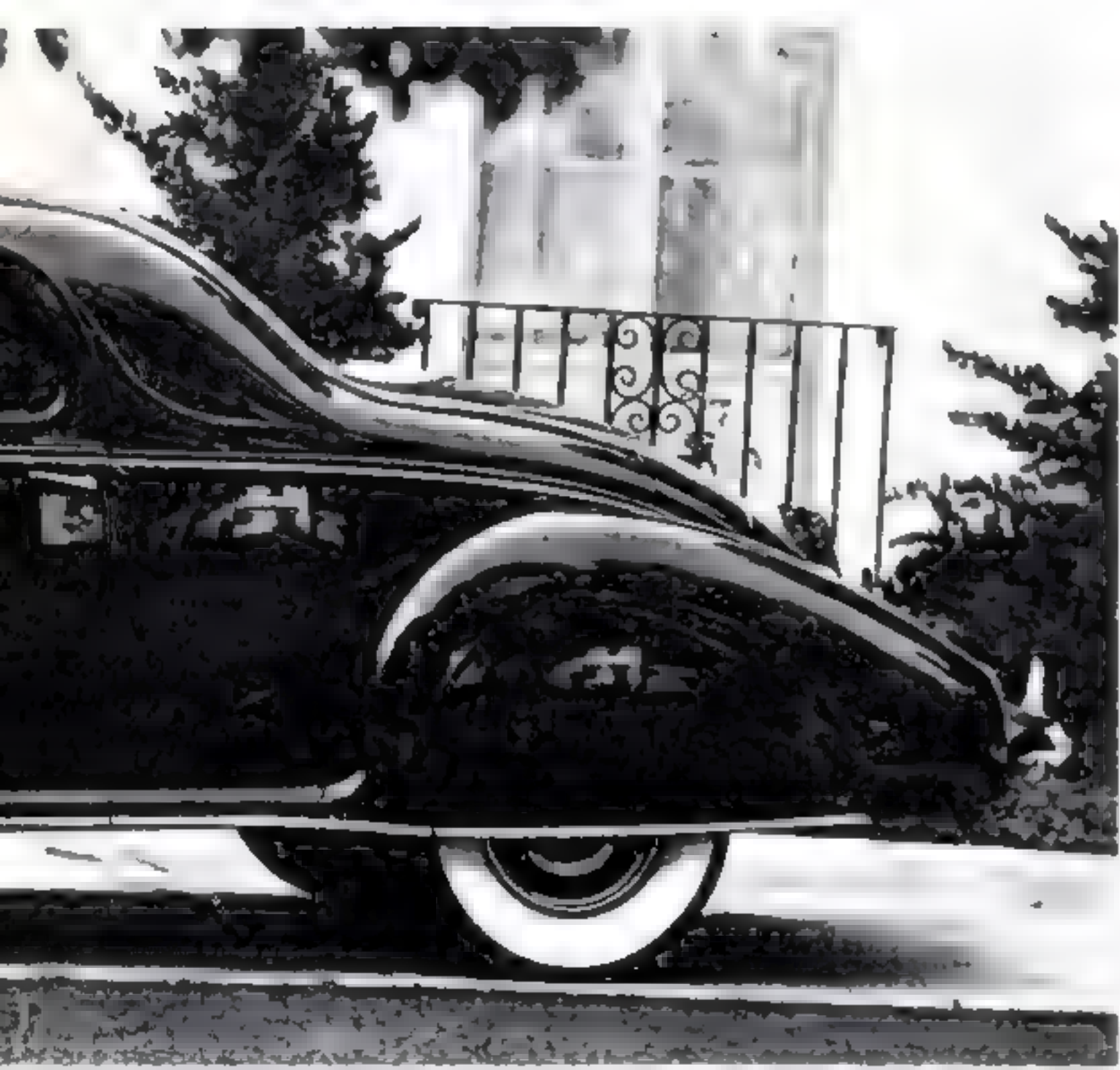


باقول عندي حب استطلاع اشوف رخصة القيادة...

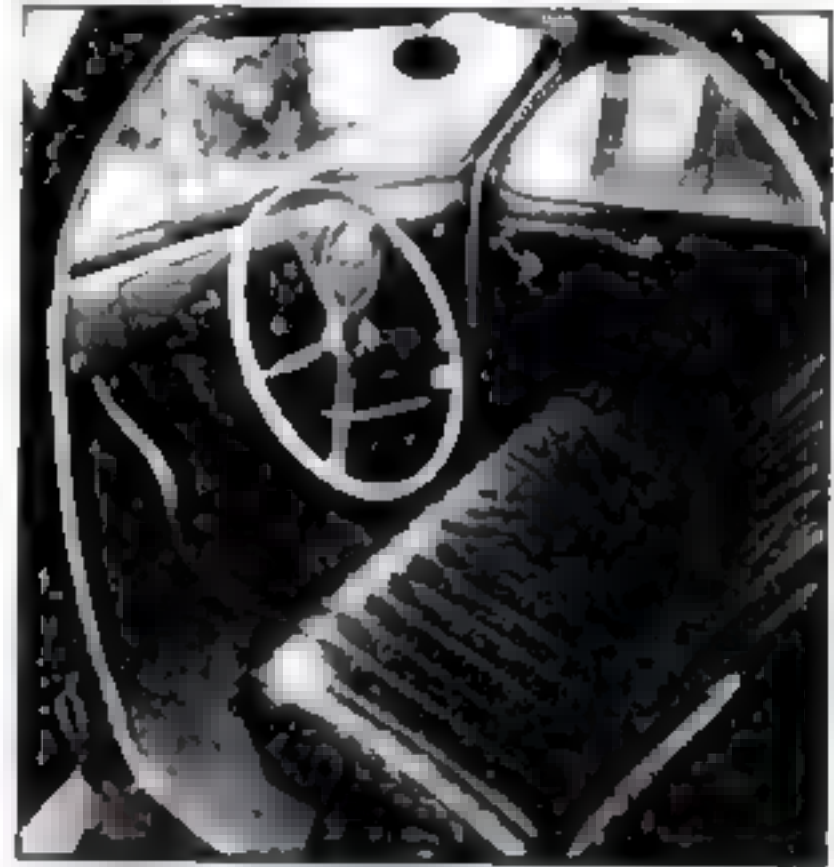


مش انت اللي سمعت تلبس بلوفر من غير اكمام...





# 1939 LINCOLN ZEPHYR



## السيارة "لنكولن زفير" ١٩٣٩

### عالم السيارات

الذي صمم معظم أجسام موبيلات لنكولن ، كما أنه هو الذي صمم جسم موبيل فورد الشهير «إيه» Ford A .

وفي عام ١٩٣١ أنتج الموبيل الشهير «كي» K الذي كان مزودا بمحرك ذي ١٢ أسطوانة (سولندر) ، ولما كان عند الاسطوانات هو في حد ذاته دليلا على (هيبة) السيارة و(وقارها) ، فقد ظل الموبيل «كي» ينتج حتى عام ١٩٤٠ . وبالرغم من كل ما تميزت به موبيلات «كي» من تفوق هندسي وتصميمي ، إلا أنها لم تلق قط إقبالا كافيا . فلقد كانت تلك الموبيلات تصمم لتنافس السيارات الفاخرة الأخرى ، ولكن هذه السيارات الأخرى كانت تتفوق عليها دائما من حيث المظهر الخارجي - وكان الخطأ يتكرر باستمرار .

وجهة النظر الميكانيكية لم تكن هناك سيارات أفضل تصميمًا من سيارات لنكولن في عامي ١٩٢٠ و ١٩٢١ . أما من وجهة نظر المظهر فلقد كانت قبيحة الشكل تماما . وليس أدل على فشلها من أن ليلاند لم يصنع منها سوى أقل من ٤٠٠٠ سيارة .

وكان «هنري فورد» Henry Ford هو الذي أنقذ الشركة من الإفلاس في عام ١٩٢٢ . واحتفظ فورد بمعظم الابتكارات الميكانيكية التي صممها ليلاند . إلا أنه شرع بخطى وثيدة ولكنها ثابتة في تحسين مظهر السيارة .

وما أن حل عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ حتى كانت السيارة لنكولن قد اكتسبت شهرة بمتانتها وإمكانية الاعتماد عليها . وكان المصمم الشهير «موراي» Murray هو

هناك قول ماثور بان «الملوك والنبل» يتفخرون بأبائهم أكثر مما يتباهون بأبنائهم . ويبدو أن هذا القول ينطبق أيضا على دنيا السيارات . فاللنكولن زفير تعتبر إحدى السيارات «النبل» التي أنتجت في الولايات المتحدة ، ولها أن تفاخر بأسلافها من السيارات العتيقة . فهي من السلالة المباشرة للسيارات الشهيرة «كي» K ، و«كي» K ، و«بي» B ، والسيارات الأخرى التي صممها وصنفها ليلاند .

قام «هنري ليلاند» Henry Leland ببناء النموذج المبني للنكولن في عام ١٩١٩ . ولما كان مهندسا ، فإن عقلية الهندسية كانت تهتم بميكانيكا السيارة أكثر من اهتمامها بتصميم الجسم ، مما أدى إلى إفلاسه بعد عامين من إنتاجها . فمن



الامامية ، مع تثبيت الكشافين الاماميين في « الرفرفين » لتحسين الانسيابية .

اماموبيلات « لنكولن زفير » لعام ١٩٣٩ فقد كانت أجمل الموبيلات التي ظهرت لهذه السيارة ، كما يتضح من الصور المرفقة . فلقد أعيد تصميم المقدمة ، وزيدت انسيابية الجسم ، وأخفى ( الرفرغان ) الجانبيان في البابين . وصمم أحد موبيلات ١٩٣٩ ليقوده السائق الخصري لملك السيارة ، ويفصله عن المقعد الخلفي حاجز ( قاطوع ) زجاجي ،

ول عام ١٩٤٠ أصبحت الزفير ، لأول مرة ، غليظة المظهر إلى حد ما ، ثم أجريت في عام ١٩٤١ بعض التغييرات التي أفقدت السيارة رشاقة خطوطها الانسيابية ، والأقصى من كل ذلك أن دعاية الشركة عن « أفخم سياراتها » تحولت من الزفير إلى « اللنكولن كونتنتال » التي أصبحت السيارة المفضلة لدى الشركة ، بعد أن احتلت مكان الصدارة من حيث المبيعات . وظلت مكانة « اللنكولن زفير » تتدهور حتى نشبت الحرب العالمية الثانية فأوقفت إنتاجها بالمرة . ولم تفكر شركة فورد في العودة إليها بعد انتهاء الحرب ، لأن الظروف الاجتماعية والاقتصادية اقتضت تغيير مفهوم « وظيفه » السيارة تغييراً تاماً .

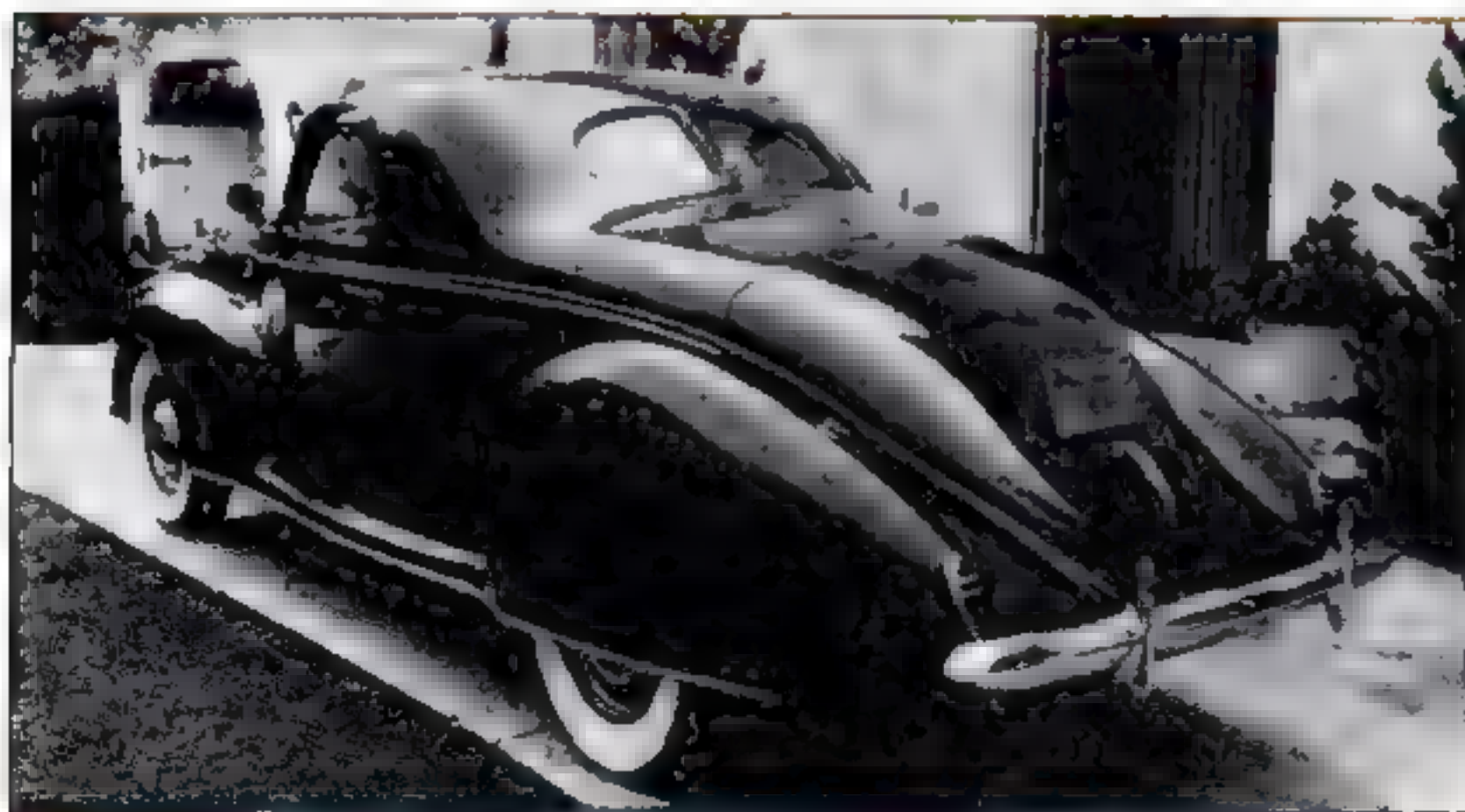


كانت أمريكا قد بدأت تخرج من الازمة الاقتصادية العالمية التي اجتاحتها عندما ظهرت « اللنكولن زفير » ، فلفتت نجاتها على الفور . وفازت مبيعاتها بمبيعات الموبيل « كي » بنسبة ١٠ : ١ . وكانت تنتج من موبيلين ، أحدهما ببابين ، والثاني بأربعة أبواب .

وكانت التعديلات التي أجريت على الزفير في عام ١٩٣٧ بسيطة وثنائية ، أما تعديلات عام ١٩٣٨ فقد كانت أساسية ، وشملت تصميم المقدمة والشبكة

وهناك ثلاثة عوامل تتضافر لتعطى إحياء بعظمة السيارة : أولها الحجم ، وثانيها عدد الاسطوانات ، وثالثها المظهر الخارجي . ومن حيث هذا العامل الأخير كانت موبيلات باكارد ، وكرايزلر ، وديزنبيرج ، أكثر رشاقة من « اللنكولن كي » .

ومع قلة المبيعات ، والثقل البالغ للشاسيه ، وضخامة المحرك ، كان من الواضح أنه لا بد من عمل شيء جديد يحل محل الموبيل « لنكولن كي » . وكان المصمم المشهور « جون تشاردا » John Tjarda قد أتم تصميم سيارة بمحرك في المؤخرة ، وكانت مبتكرة التصميم والمظهر . فاتفق « إنزل فورد » مع تشاردا على قبول التصميم من حيث المبدأ ، مع إجراء بعض التعديلات في الخطوط الانسيابية للتصميم على الفور . وأصر فورد على إبقاء المحرك باثنتي عشرة أسطوانة . وكان من الواضح ضرورة تصغير حجم المحرك وتخفيف وزنه ليتلاءم مع جسم السيارة الذي صممه تشاردا . وأخيراً اتفق الاثنان على التصميم النهائي وأنتجت السيارات الأولى في عام ١٩٣٥ حاملة الاسم « لنكولن زفير » .







بنطلون  
واحد  
وازياء  
عنصرة



ولا تنسى أن الأكسسوارات  
عامل مهم أيضا، في المساعدة  
على التغيير؛ فإضافة بروش أو  
إيشانجواو أكياس صغيرة ذات  
الوان مختلفة، تعلق في الرقبة،  
أو حتى كرافات، يستضيف  
جديدا إلى الشكل العام. وفي  
النهاية ستزيدين من أناقتك.



والبنطلون من قمماش الهينز  
الازرق، ومع تغيير البلوزة،  
والهلوغر أو الهاكيت، تحصلين  
على عدة أشكال مختلفة عن  
بعضها تماما، بحيث توحى لكل  
من يراك، أنك تملكين خزانة  
ملابس مكتظة، بينما المسألة  
أبسط كثيرا من هذا.

والصود على هاتين  
الصفحتين تؤكد هذا الكلام؛  
فالبلوزة مختلفة في كل صورة،  
فهي مرة كاروه، ومرة أقلام،  
وأخرى سادة، والموديل مختلف  
كلّك... فمرة طويلة جدا، وقد  
تكون متوسطة الطول، وقد تقف  
أحيانا عند خط الوسط.  
وكلمات برودة الجو،  
كلما أمكنك لبس هلوغر وجورب  
من الصوف السميك مثلا أو  
إضافة جاكيت أو ستيرى أو  
بليزر، لزيادة الدفء.





# سواء وهوايات

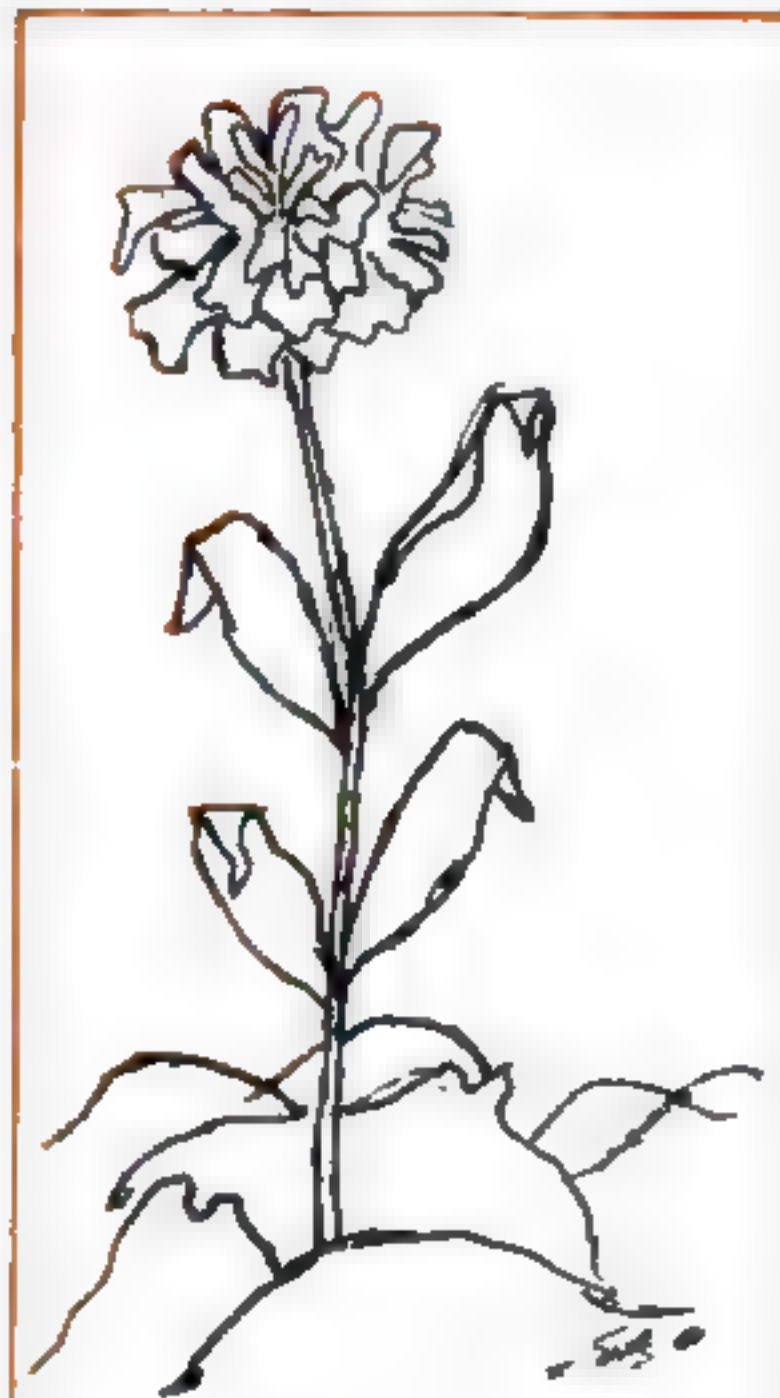


## مذكرات تائهة

جاءت الأيام .. وازدهرت الاحلام .. ولج  
شعاع جذاب .. ونوى لحسن جميل .. فرحا ..  
بالزائر الجديد وازدانت الحياة بزيئتها  
الجميلة .. وجاءت النفس البشرية لاتعترف  
نفسها أمى تائهة .. أم مستقرة .. وأى  
استقرار فى هذا العالم العميق .. وهى لاتعلم  
ماسر الحياة والمكان والزمان الذى يدور مع  
هذا الكون الغريب .. ولكنها كانت ضعيفة ..  
صغيرة .. ولم تسأل اذا كانت تريد أن تسير فى  
دروب الحياة .. أم أن تكون لاشئ خرجت هذه  
النفس تائهة .. من أعماق مظلمة .. الى اعماق  
ممزوجة بالظلام والنور بالذل والرفعة ..  
بالتفانى والنمو .. بل الى هلاك .. هلاك  
بطيء .. جاءت هذه النفس ويدها الصغيرة  
معبودة فى الهواء .. تبحث عن مفاتيح القدر فى  
هذا الطريق الطويلة ثم قوى عودها .. بريق  
الحياة واخضرار الامس ينبض فى عروقها ..  
وأصبحت تسارع الزمان والمكان .. لاقت فى  
طريقها .. الايام والاعزان .. الانواح والاحلام ..  
عاشت فى خيال كتبت مذكراتها من البداية .. من  
أول لحظة فى تاريخ حياتها المظلم بكيان العالم  
كله .. وسارت فى طريقها ولم تعرف وجهة  
المسير .. ولانت بالفرار .. واختبات بين  
الأغصان والأقنان ، وكتبت مذكرات أيامها على  
أوراق الاشجار .. وانتهت من لحظات أيامها  
هذه الى لحظات الغد الغامض .. وسارت فى  
صحراء الشوك .. وترامى لها العالم بأسره  
سراب زال مع رماد الحياة .. هربت من الحياة  
من ضجر الأيام الذى يحطم كيانها الحائر .. ثم  
افترشت الأرض الرمانية وكتبت عليها مذكرات  
أيامها الفنية عانقت الجميل فى الحياة مع  
شعاع الشمس الجميل ومع الحسن الحزين ..  
تخط نكرياتها على صفحات الأيام ولاح لها  
العالم يتهاوى فى الفضاء السميح .. وخاطبت  
نفسها : - بهذه السهولة يتلاشى الامس ويتلاشى  
الضمير .. وعاشت لحظات تنظر الى الضمير ..  
تجعله يشع نورا فى طريق أيامها وكتبت على  
صفحات الضمير كلمات النور قالت انا تائهة ..  
كيان العالم الممزق يحطمها .. يجعل منها وردة

فى ثغر الشوك .. قلقتها .. حزنها .. كيانها  
المهند .. جعل منها ريشة فى مهب الريح تتهاوى  
وترتفع .. خائفة .. حائرة .. نظرت إلى بؤرة  
الوجود .. تمنعت بها .. رأت صورتها تقترب  
الى النهاية .. من خلال البؤرة .. دارت حول  
الأشياء والرموز .. والأمرار مع الحياة ..  
كثرة مادة الحركة مستمرة .. قالت المادة  
لاتقنى ولكنى افنى ولا أعرف الخلود .. ولكنى  
سأخذ مذكراتى التى كتبت مع نبضات قلبى  
الحزين .. وسجنت بسجن العمر .. وحياتى  
بداية ونهاية .. ولا بد من النهاية .. واعلم اننى  
سألقى حتفى .. عندما تقرب النهاية ويكون  
الهلاك ووداع الحياة .

## بقلم : منى شموط



## الزهرة البرية الزرقاء

من الصديق مجدى عمر - الجيزة  
الى م . س . م

## (أ) من الأمثال العربية :

- من طلب اخا بلا عيب بقى بلا اخ
- علم بلا عمل كقيم بلا مطر .
- لا يستقيم الظل والعود أعرج .

## (ب) شعر بعنوان : « الفين سلام » .

الفين سلام يا مصر لعمالك  
الى شقوا بأيديهم الصخر فى جبالك  
والى من سنيين فانت  
شقوا بأيديهم قتالك  
الفين سلام لجنوك على خط النار  
الى بصلابتهم وايمانهم خدوا لك النار  
والى فى أكتوبر رمضان  
ربوا لك الاعتبار  
والفين سلام للفلاحين  
الرجالة الشقيانين التبعانين  
شقيانين وتبعانين عشان  
يسسوا جوع الملايين  
ربنا يحمهم ليكى يا مصر  
بينوا ويعمروا يزرعوا ويقلعوا  
يجاربوا ويحرروا عشانك يا مصر

## (ج) مواقف من حياة برنارد شو

١ - قال برنارد شو فى مؤتمر صحفى : لقد  
أصبحت الكلمة الواحدة من قلعى تساوى  
نولارا . وبعد ذلك فوجيء بضطاب به نولار  
ورأسه يريد كلمة من قلم برنارد شو فرد شو  
بكلمة « شكرا » .

٢ - ذهب برنارد شو إلى حفلة فوجد سيدة  
عجوز قبيحة فأخذ يمازلهما ويثنى على جمالها  
فسرت السيدة جدا وقالت له : ما الذى تفلعه  
يا شو حتى تصبح محبوبا من الجميع : فقال  
لها : أنا فاق وأكتب على الناس مثلكا فعلت معك  
الآن .

## (د) نواير عربية :

١ - حكى الأصمعى فقال : أردت أن أختبر  
نكاه غلام فسألته أيسرك أن يكون لك مائة ألف  
برهم وأنت أحقق ؟  
فقال : لا والله  
فسألته : لماذا



فقال : أخاف أن يجنى على حمقى جنابة  
تذهب بمالي ويبقى على حمقى .  
٢ - قال أحدهم لعلي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه : كم بين السماء والأرض  
فقال : دعوة مستجابة .  
وكم بين المشرق والمغرب  
فقال : مسيرة يوم للشمس .  
من الصديق : شريف فتحى يوسف :  
العنوان : الإبراهيمية - الاسكندرية .



السلام والعربية بريشة الصديق ماجد منير عزيز  
١٣٧٠ سنة - أسبوط

## وصفة لا تخطيء النجاح

من مقال للصحفى الأمريكى آرثر جوردون  
ونشرت في مجلة المختار Readers Digest  
النكاه .. الطاقة .. المعلومات .. هذه الأشياء  
كفيلة بأن تجعل الإنسان يعضى شوطاً طويلاً من  
النجاح ولكن لينتقل إلى القمة وأن تستند إليه مهمة  
قرارات القيادة لأبد من وجود عامل إضمار ..  
ولا توجد غير كلمة واحدة هي : النزاهة .. وهذه  
الكلمة تعنى الكمال .. فالإنسان النزيه لا يفكر في  
شيء ويقول غيره وهو من المستحيل أن يكتب  
وكذلك فهو لا يؤمن بشيء ويفعل غيره .. إذن  
فإنعدام الصراع بين الإنسان ومبادئه يمنع  
الإنسان طاقة ووضوحاً في التفكير يجعل النجاح  
أمراً لا مفر منه .. ولكن ماذا تعنى كلمة  
النزاهة .. ؟ .. الجواب بسيط : إن النزاهة تعنى  
أشياء كثيرة فهي تعنى أن - تعمل بأفضل ما في  
نفسك من مميزات - وأن يكون لديك إحساس  
رفيع بالشرف والأمانة وما هو شرف الإنسان ؟  
الجواب : أن يكون فرداً مخلصاً لمبادئه ولنفسه -  
والنزاهة تعنى .. أن يكون لك ضمير تصفى إليه  
وأن تكون لديك الشجاعة في معتقداتك والثبات على  
مبادئك ولدى النهاية نجد أن النزاهة جسيمة

بالاعجاب وتأمل بعض الفوائد التى تعود عليك من  
النزاهة .  
١ - النزاهة تمنح الشخص القوة والقدرة على  
المغامرة وقبول التحدى ونبذ الشيء غير المرغى  
كما تمنح الشخص الثقة في نفسه لأنه ليس لديه  
ما يدعو ليفقدتها .  
٢ - النزاهة تعطى الشخص الإصرار الذى يرفض  
الاستسلام وتعطى الشخص نوعاً من الاتزان  
الراسخ يجعلهم يتقبلون النكسات ويقاومون  
الصدمات .. ولكن كيف يكون الإنسان نزيهاً ؟ ..  
ليس هناك إجابة مناسبة على ذلك ولكنى أعتقد أن  
الخطوة الأولى أن يعود الإنسان نفسه على  
ممارسة الأمانة القائمة في الأشياء الصغيرة ويعود  
نفسه على عدم الكذب لأن الكذب يحمى شخصية  
الإنسان .. إن هذه النظم قد تبدو صغيرة ولكن في  
النهاية سيكتسب الإنسان نزاهة خاصة به غير  
قابلة للانتهاك .. أهسى وصفة لا تضطرب  
النجاح ؟ .. أجل .. إنها لا تضطرب .. لأنه بغض  
النظر عن الشهرة والمال والسلطة سوف تعتبر  
ناجها إذا سمعت إلى النزاهة وعثرت عليها ..  
لخصها لنا الصديق : عمرو حسن يسين  
السن ١٧ سنة / الاسكندرية

## « صديق »

كنت غارقاً فأنقذتني لتفرق أنت . كنت حزيناً فأفرحتني لتحزن أنت . سألوني من هو ذاك  
الذى تصفه فقلت هو صديقى .. صديقى قالوا زينا وصفاً له قلت هو إنسان وليس كالناس  
هو شمعة تذيب لتنير طريقى هو كل أهلى هو كل حياتى قالوا ماذا تعطيه ليهبك كل هذا قلت  
اعطيه لساناً شاكراً وقلبا يفيض بالحب والوفاء وهو الذى أقول له يا صديقى .. يا ملاكى

مع الإهداء إلى صديقى : سعد الدين زمار - فريد إبراهيم باشا  
المرسل : على قباني - الهواية : المراسلة والمطالعة  
العمر : ١٦ سنة - العنوان : حلب - سورية السبيل حي الاندلس



كرة القدم اللعبة  
الشعبية الأولى :  
بريشة الصديق محمد  
زهران سراقب -  
سوريا

## تدريب رياضي

كالنور يمحى الظل في صمت  
كالخيل تركض تباعاً بلا صوت  
تحسبهم إن خلتهم أعلما تجري  
وإن عدوا الألف كفرأش أو طير  
ومن حسنتهم أن ملبسهم له لون  
من لون أعلما أو من زينة الزهر  
هم كالتسليم في مشيهم ركضا  
أو كالفرزان في السير والجري  
قد قاد سربهم حاكم علم  
يخرج التدريب في فن وفي سحر  
فإن تحسبه من حنق مهنته  
أنها له خلقت منذ الخلق في السر  
ورفاقه من خلفه كالظل يتبعه  
ولا زمان بين الفعل والأمر  
عقل له إبدان لا بين  
تدمن لأمره بلا خرق ولا خور  
شباب لهم صمت الإبدان  
فصمت عقول بهما الأوطان في نصر

الاسم : أحمد عزت القطرى

السن : ١٩ سنة

العنوان : عزبة الحوشى بجوار مركز شباب  
النصر بمنهور  
طالب سنة أولى كلية طب  
الاسكندرية





# رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا

ثعابين... ثم الموت:

كان «جيم سانكلير» شابا يافعا، يشغل وظيفة في «موماخ» بمقاطعة «موروب» - وفي ذات يوم، خرج في رحلة، ومعه عشرة من رجال الشرطة من سكان المنطقة، وحوالي خمسين شخصا، يحملون أكثر من ٩٠٠ كيلو من السلع الغذائية، وأدوات الانقاذ، والمصابيح، ونحو ٢٠٠ خرطوشه لسلاحين فقط، كانوا يحملانها معهم: مسدس وبنقية صيدا

وبعد خمسة أيام، اتصلت الفرقة الرحالة بقبيلة لم يسبق لها أن رأت أناسا من البيض لقد كانت قبيلة الكوكوكوكو. وعند اقتراب الرحالة ورجالهم منهم، اندفع خارج الأكواخ، رجال يقذفون رماحهم، وسهامهم عليهم، ولانت النساء والأطفال بالفرار إلى الجبل. وبكل هدوء، أمر «سانكلير» رجاله بضرب الخيام، وقال لهم: «هؤلاء القوم الهمج يتسمون بالخبل والحدة، والواقع أن هجومهم ينتج عادة عن الخوف الشديد».

وبعد مضي بضع ساعات، اقترب الكوكوكوكو، بحذر من الفرقة الرحالة، وبوساطة أحد المترجمين طلب «سانكلير» منهم طعاما ليشتريه، فحسب المحاربون النظر فيه، ثم استداروا وفروا سريعا. ولكن عند حلول الليل، عادت النساء ومعهن شباك بها بطاظة حلوة المذاق. وعندئذ قام سانكلير بتوزيع نقود صدفية. ودهسان للوجه، وحببات لؤلؤ قيمة، كما أعطى زعيمهم «فأس الأفعال» مصنوعا من الصليب، فابتسم المحارب المسن، وهكذا بدأت علاقة، طيبة بينهما.

إلا أن الكوكوكوكو رفضوا الملح الذي قدمه لهم البيض، مفضلين عليه ملحهم الخاص. ولكن ترى من أين يأتي؟ لقد كانوا يجهلون ذلك، وكل ما يعرفونه أنه يأتي من وراء الجبال. فاستمر «سانكلير» في طريقه.

وتحت أمطار شديدة البرودة، واصل الرجال مسيرتهم، يصعدون سلسلة من قمم الجبال، ثم يهبطونها ويجتازون الغابات المظلمة المغطاة بالنباتات المرتفعة. وعلى طول الطريق، كانوا يتكشفون عبيدا من القرى، لم يسبق أن اتصلت بأحد من قبل وفي كل مرة كان «جيم» يستخدم أسلوبا جديدا للاتصال بالأهالي.

كان يبدأ برفع علم استراليا الأزرق اللون، ثم يتبادل معهم البضاعة مقابل مؤن، وأخيرا يقدم مشهدا ليظهر قوة أسلحته النارية. فكان يشتري خنزيرا،



ويطلق عليه رصاصة واحدة على مرأى منهم وبعد خمسة أسابيع شاقة، قضتها الفرقة، سيرا على الأقدام، بمعدل عشر ساعات يوميا، توقفت أخيرا، وظهرت أمام الرجال سلسلة جبال «كراتكا» الغامضة، ذات الوجه العابس، وكانت قممها تغوص في السحب على إرتفاع ٣٦٦٠ مترا. «إن الملح يأتي من هنا خلف الجبال، هذا ما قاله السكان الأصليون. غير أن الناس يموتون فوق الجبل الكبير، فهناك لا توجد مياه، ولا طعام، ولا أخشاب لاشعال النيران، ولا يوجد إلا الموت والثعابين. لكن الرحالة الشاب لم يهن عزمه.

ماراواكا:

تسلق الرجال الجبل بمشقة بالغة، ونصبوا خيامهم فوق بروز صخرية، تقع في مستنقعات ثلجية، وكانوا يأكلون الأرض باردا، وفي الليل يحل عليهم البرد القارس، وأخذ ما يعملون معهم من مؤن يقل، يوما بعد آخر، حتى تبقى لهم قليل مما يحملون.

وأخيرا بلغوا قمة الجبل ومن خلفهم، وأسفل على بعد كبير، كانوا يرون قمم صخرية، متناثرة، تخرق السحب، وتمتد حتى الأفق، وظهر أمامهم مكان فسيح على سفح الجبل، فتخرجوا على الجبل، وتزحلقوا حتى بلغوه.

وعند الفسق، وصل الرجال إلى واد أخضر وخصب، كانت منحدراته مغطاة بنباتات الكوكو. وفي خفة ورشاقة، خرج سكان المنطقة مسرعين من أكواخهم المغطاة بالخيزران. وقد روى «سانكلير»



عن استقبالهم قائلًا : بلا أى تردد أو خوف ، أحاطوا بى ، وهم يضحكون ، وأخذوا يدي ، ثم أمسكوا بنقنى بجراحة كبيرة ، ولكن بود وطيبة قلب .

وكانت تلك المنطقة ، التى وصل إليها الرحالة ورفاقه تسمى « مارامركا » أى وادى صنّاع الملح ، وهى أكثر المناطق النائية التى تقبّع عند « الكوكوكوكو » فى تلك الوقت . وكان هؤلاء الرحالة على درجة كبيرة من الإرهاق ، حتى إنهم لم يفكروا فى وضع حارس لهم ، إذا لم تكن لذلك من وجهة نظرهم أية أهمية ، والواقع أن سكان الجبل كانوا على درجة كبيرة من الدهشة ، لا تسمح لهم بالقتال وأخيرا عرفوا سر « الملح » فكانوا يبادلون ما يستخرجونه منه مع جميع المناطق الواقعة بين بلدهم والساحل .

وبعد آلاف من الصعاب ، توصل « سانكلير » ورجاله إلى اكتشاف أكثر أهمية من الملح ، كانت هناك منات من الكيلومترات المربعة من الأراضى لم تستكشف بعد ، وقد أجرى الرحالة الشاب اتصالات مفيدة مع آلاف من السكان البدائيين الذين يمارسون حياة العصر الحجري . وجدير بالذكر أن « سانكلير » وهو فى تلك المنطقة البالغة الخطورة ، حيث تعتبر الحرب جزءا من العادات ، لم يفقد واحدة من رجاله . كما لم يقتل أو يجرح أحد منهم .



#### مشغول جدا

وبعد ستة عشر عاما من هذه البعثة الاستكشافية الناجحة ، انشأت الحكومة مقرا إداريا فى وادى صنّاع الملح تولى أموره إدارى رحالة يدعى « وارين بارثليت » وكان يتسم بالنشاط الشديد . ومن المعروف أنه كان يقع تحت إشرافه ما مساحته ١٢٣٥ كيلومترا مربعا و ٨٠٠ نسمة . من الكوكوكوكو . أما مساعده الوحيد شاب ، فكان يبلغ من العمر تسعة عشر عاما .

وقد أنجز « بارثليت » خلال الفترة الوجيزة التى بلغت عامين قضاها فى « ماواكاوا » أعمالا ذات أهمية بالغة ،

فقد قام سكان المنطقة الأصليون ، وهم مسلحون فقط بأنوات بدائية ، بإنشاء

ممر لهبوط الطائرات مغطى بالنجيل ، يصل طوله إلى ٦١٠ أمتار وعرضه ٣٠ مترا ، ويستخدم فى هبوط الطائرات الهليكبتر التى تحضر إلى مركز الإدارة كلما سمحت الظروف الجوية بذلك . كما شيد مستوصفا بدائيا إلى هذا ما ، لتطعيم الأمايلى ، وحققهم بالمضادات الحيوية ، وذلك إلى جانب مكتب مزود بجهاز إرسال واستقبال ، وآلة كاتبة . ووضعت المشاريع لإدخال المياه العذبة ، والكهرباء بالمنطقة ، وأرسلت أدوات خاصة لزراعتها . وبدىء فى تعبيد الطرق . وأصبح أيضا من المنتظر إنشاء مدرسة هناك .







# سؤال وجواب



## كيف تفتح المظلة؟

يقفز رجل المظلات من الطائرة ، وعلى ظهره مظلة كبيرة مثنية جيدا بانتظام ، ومشدودة تماما إلى حزامه . وحتى تفتح المظلة ، لابد للهواء أن يدخل ليملا القماش ، ويفتح ثناياه ، وعندئذ تحمل المظلة الطيار ، الذي يهبط بها ببطء شديد .

والواقع أن عملية فتح المظلة ، يمكن أن تتم ابتداء من الطائرة ، إذ يسمح خيط من الصلب ، ممتد من داخل الطائرة ، بتعليق خطاف صغير ، موصول نفسه بسير جهاز فتح أوتوماتيكي مثبت بالمظلة . وعندما يقفز رجل المظلة ، فإن وزنه يشد السير ، ويسمح فتحها . أما المظلة التي توضع فوق البطن ، فإن الرجل هو الذي يفتحها بنفسه ، فتجذب بهذه مقبضا وينزع تيلة الأمان ، وبذلك تفتح المظلة .



## لماذا ترفع مروحة الهليكوبتر فوق الأرض؟

من المعروف أن المروحة الضخمة الموجودة فوق الطائرة الهليكوبتر ، هي التي ترفعها من الأرض وتحملها . ويمكن الاحتفاظ بالطائرة ثابتة في الجو ، إذا تم ضبط سرعة المروحة .

وجدير بالذكر ، أن الدوار الموجود بأعلى الطائرة الهليكوبتر مزود بشفرات مختلفة . تحدث بدورانها قوة توازن ديناميكية هوائية . وحتى تحلق الطائرة أفقيا ، لابد من أن تكون القوة التي تحدثها المروحة ، تفوق وزن الطائرة . وإذا قللنا من سرعة الدوار ، حتى تصبح القوة معاكسة لوزن الطائرة ، يكون الطيران ثابتا ، أي لا يتحرك . ويسمح الانحناء المناسب للدوار إلى الأمام ، أو جانبيا ، بطيران متحرك . وتمنع المروحة الموجودة في ذيل الطائرة أن تدور حول نفسها .





إلى النور المشرقة في سماء الأطفال

إلى تان تان الحبيبة ألف تحية

هذه ثاني رسالة لي أبعثها استنصر بها عن بعض الأشياء ، فأرجو الاجابة ولو على بعضها :

١- لماذا غاب عنا بطلنا المحبوب تونجا

٢- أين ليك أوريان لقد طالت غيبته عنا

٣- لماذا أصبحتم لا تنفثون قصصا (لراي ٢٥) ولداني المستقبل

٤- لماذا لا تصل الهدايا إلى سوريا فعندما نسال البائع عنها يقول إنها لم تصل لنا أي هدية فلماذا ؟

٥- أرجو زيادة عدد صفحات المجلة حتى لو رفعتم سعرها وتنويع الأبواب في المجلة

٦- أرجو نشر اسمي ضمن هواة المراسلة مع العلم أنه لم تصلني أية رسالة بعد من أحد القراء مع الشكر ..

الاسم : بلال جمال سعيد

الهواية : المطالعة - جمع الطوايح - المراسلة للجنسين

السن : ١٣ عاما

العنوان : دمشق - مزرعة - شارع اسلمة بن زيد - بناء النحبي طابق ارضي رقم ٦ (سوريا) ليد السيد جمال سعيد ومنه ليد ابنه بلال جمال جمال سعيد

١- لم يغيب عنه قصة ستغش فريدا ،

٢- لم يحزن نوره في البشر ،

٣- ان داني المستنقل كنت له قصة منشورة اما راى ٢٥ فسياتي نوره عندما يحين ذلك ،

٤- لانها توقفت مؤقتا ،

٥- سننوس هذا الاقتراح



عزيزتي مجلة تان تان : إليك وإلى كل العاملين وخصوصا الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وهذه رسالتي الاولى .

أما بعد :

لي بعض الاقتراحات :

١- إنني اسمع بالهدايا ، ولكن لم أر ولا هدية



فأرجو أن تبعثوا ولو زاد السعر مع الهدية مثل مجلة سمير العريزة .

٢- إنني اسمع بمسابقة ولكن أين هذه المسابقة .

٣- أين بقية قصة بلا أبطال .

٤- أين رابيل وتورانثان ولين إنهم لم يظهروا بعد .

٥- أرجو نشر اسمي فانا من هواة المراسلة ولكم جميل الشكر والمجلة الازدهار (مراسلة الجنسين)

الاسم : حسن بن عيسو الكردي

السن : ١٥ سنة

العنوان : سوريا - حماة - حي عين اللوزة كان احمد زهور ومنه ليد حسن بن عيسو الكردي

١- إن الهدايا اوفعت لأجل غير مسمى

٢- وسأبذل نص

٣- لم ترد اعلامها بعد

٤- لم يحزن نوره في البشر بعد



تحية طيبة إلى اشراقة كل يوم سبت مجلة تان تان العريزة وإلى جميع المشرفين على إخراجها وعلى رأسهم الدكتور محمد فؤاد إبراهيم . أكتب هذه الرسالة للسؤال عن بعض النقاط وهي :

١- هل هناك أمل في إعادة الهدايا الكرتونية والمسابقات .

٢- لماذا لا تضعوا باب لكم يا شباب بدل لكي يا فتاتي وأرجو أن تردوا على هذا السؤال فله قرانه لأن باب لكم يا شباب لم يأت منذ مدة طويلة .

٣- هل سيصدر كتاب تان تان الثاني ومتى .

٤- أرجو نشر رسالتي هذه لأنها الاولى وشكرا .

الاسم : سامي ذيب عبد القادر

الهواية : المراسلة ، القراءة .

السن : ١٣ سنة .

العنوان : مدرسة معان الثانوية - معان - الأردن .

١- إلى الآن الأمل ضعيف

٢- إن الموضوعات التي نحرص عليها

فنية ومعروفة ولا نحتاج لأن يفردها باب خاص .

٣- لأن لم يحدد قرار بشانه .



إلى رئيس مجلة تان تان : الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، هذه رسالتي الثانية فأرجو نشرها وتحية إلى جميع العاملين أرجو أن تجيبوا على مقترحاتي واستلتي :

١- أين ماكس المكتشف ؟ لقد طال انتظاره .

٢- أين كيد أوريين ؟

٣- أين بقية قصة بلا أبطال ؟ لقد اشتقنا إليها .

٤- أرجو إعادة باب «لقطه» و «عالم الحيوان»

٥- أرجو نشر الرسالة في باب «لقاء» ومعمرة لطول رسالتي .

الاسم : وائل محمد محمد الشماع .

السن : ١٣ سنة .

العنوان : ٩٦ طريق الصرية زيزنيا الاسكندرية

الهواية : الموسيقى - المطالعة .

١- في رحلة استكشافية سيباجيء بها

اقراء قريبا

٢- في اجازة فترة من الوقت

٣- لم ترد اعلامها بعد

٤- إنيها موجودان بالفعل





# كورانستان

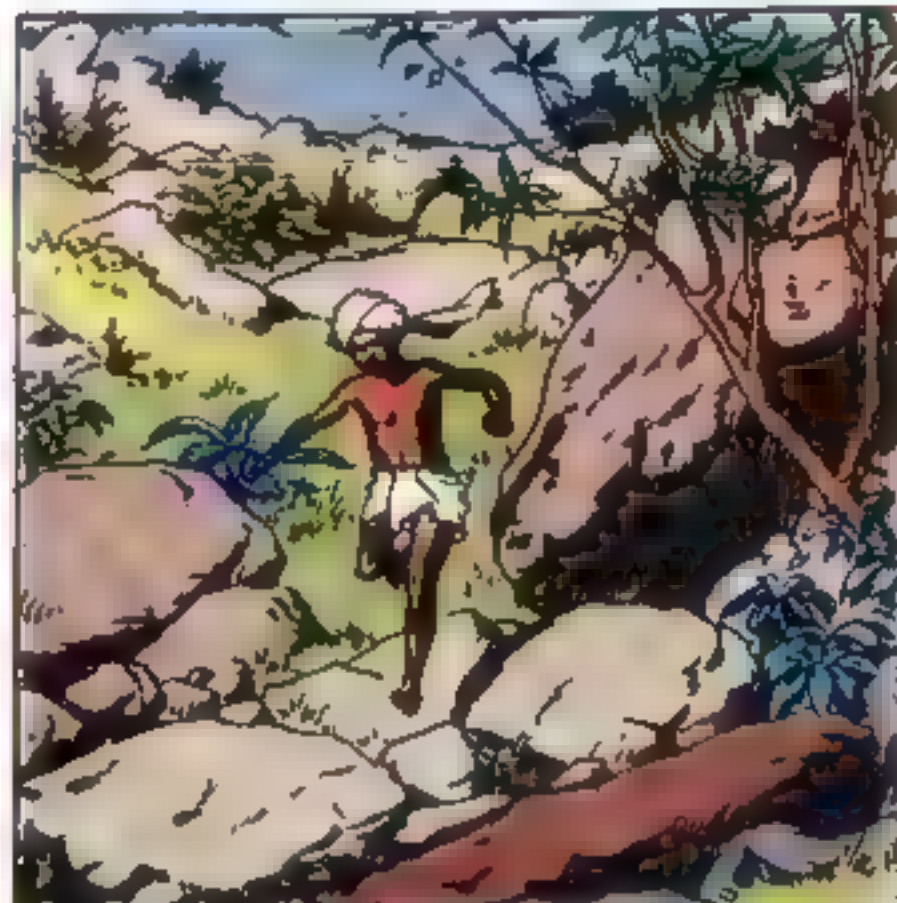
عجب الصبي الاسمر، لم يظفر الغلام الاثغر وصحبته العجيبة، فاراد مراقبة زورقه عن قرب مهبط الى الساحل ..



و"موروش" (لهكذا) طلعه عليه كورانتان (هذا الوجه له



ولم يتطع رفع عينيه من عليه. وانهم ليس لهم مدية مثل لهذا الصبي الأبيض. ولا لهذه الصبية العجيبة...



وهذا الصبي الاسمر الى نشاطه لم يقترب أكثر من الزورقه وتكمن له مراقبته ..



أوه! لقد غادر النمر الزورقه ..



"موروش! موروش! إلهي! أين أنت؟ لا أذهب! أيتها الجوارح المشاكسة؟ عجباً! .. ماذا هناك؟ ..



وإذا به الوحش تم وشبه منجاة ..



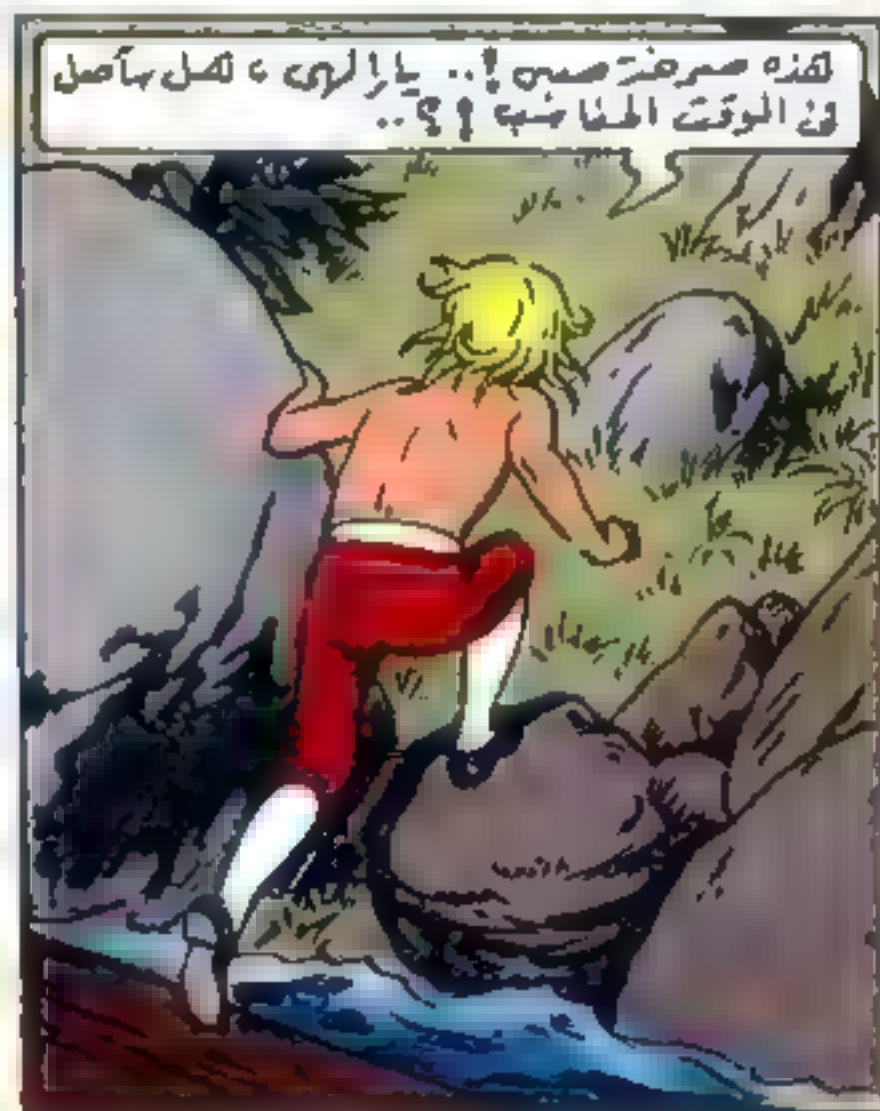
وتل بين الصخور ..



"موروش! موروش! .. تعالى لهنا!



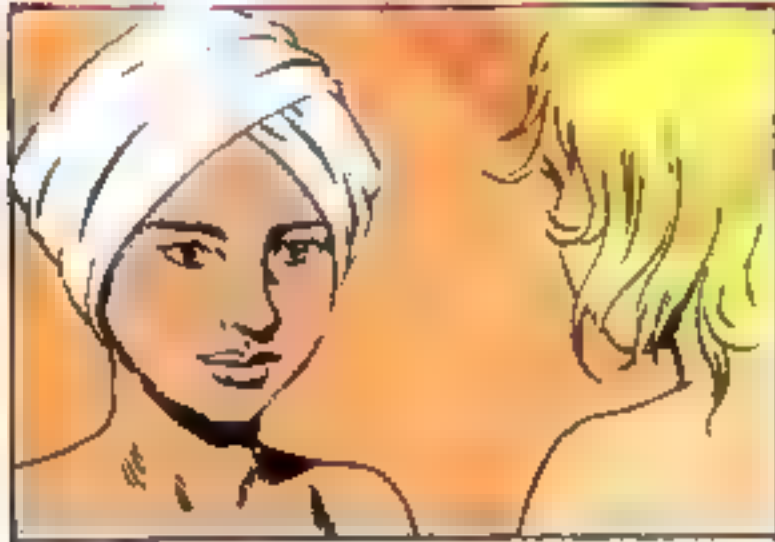
وأدبته النمر بالحواف به ما بالكثرة! .. لقد تعثرا لصبي، وتما لكعب النمر للوقت ..



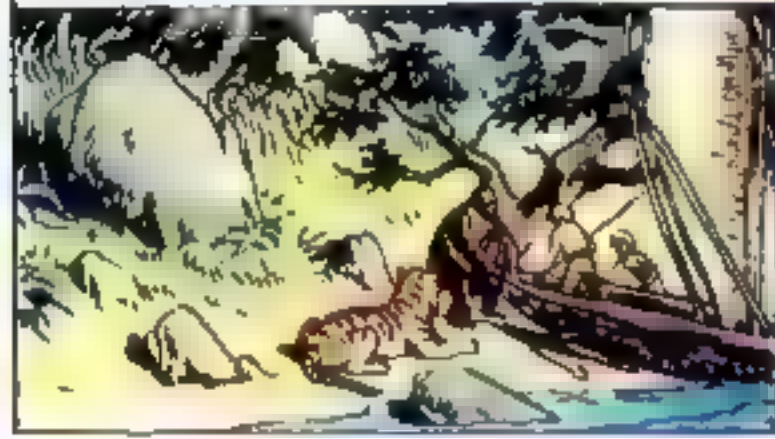
لهذه صرخة صبي! .. يا إلهي، لكل بأصل في الوقت المظلمة! ..



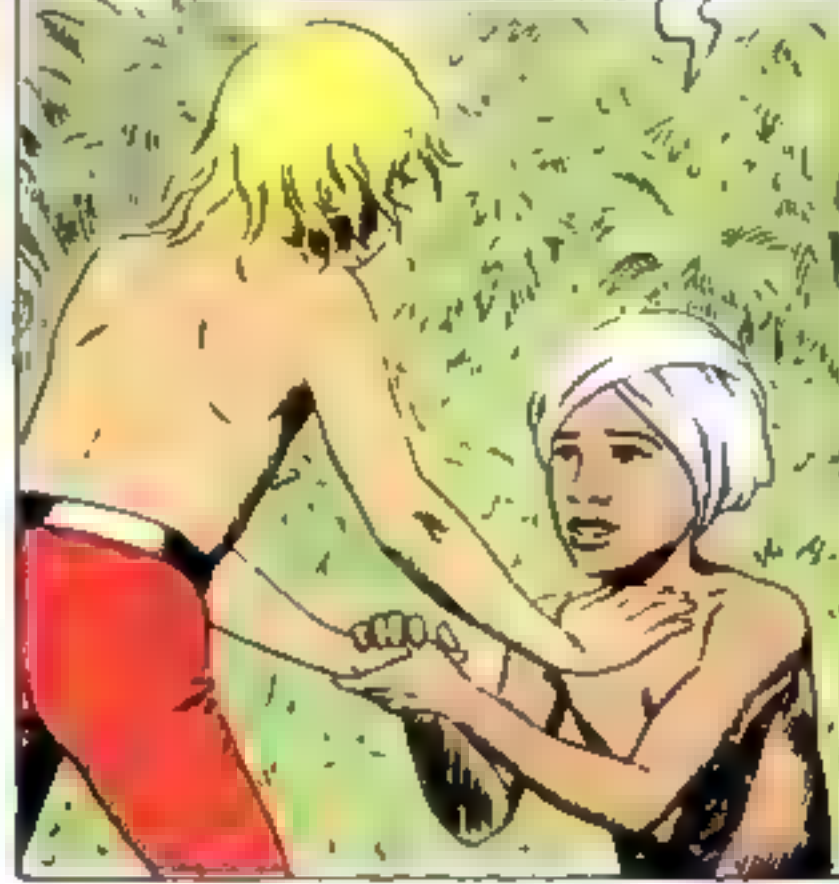
# كورانستان



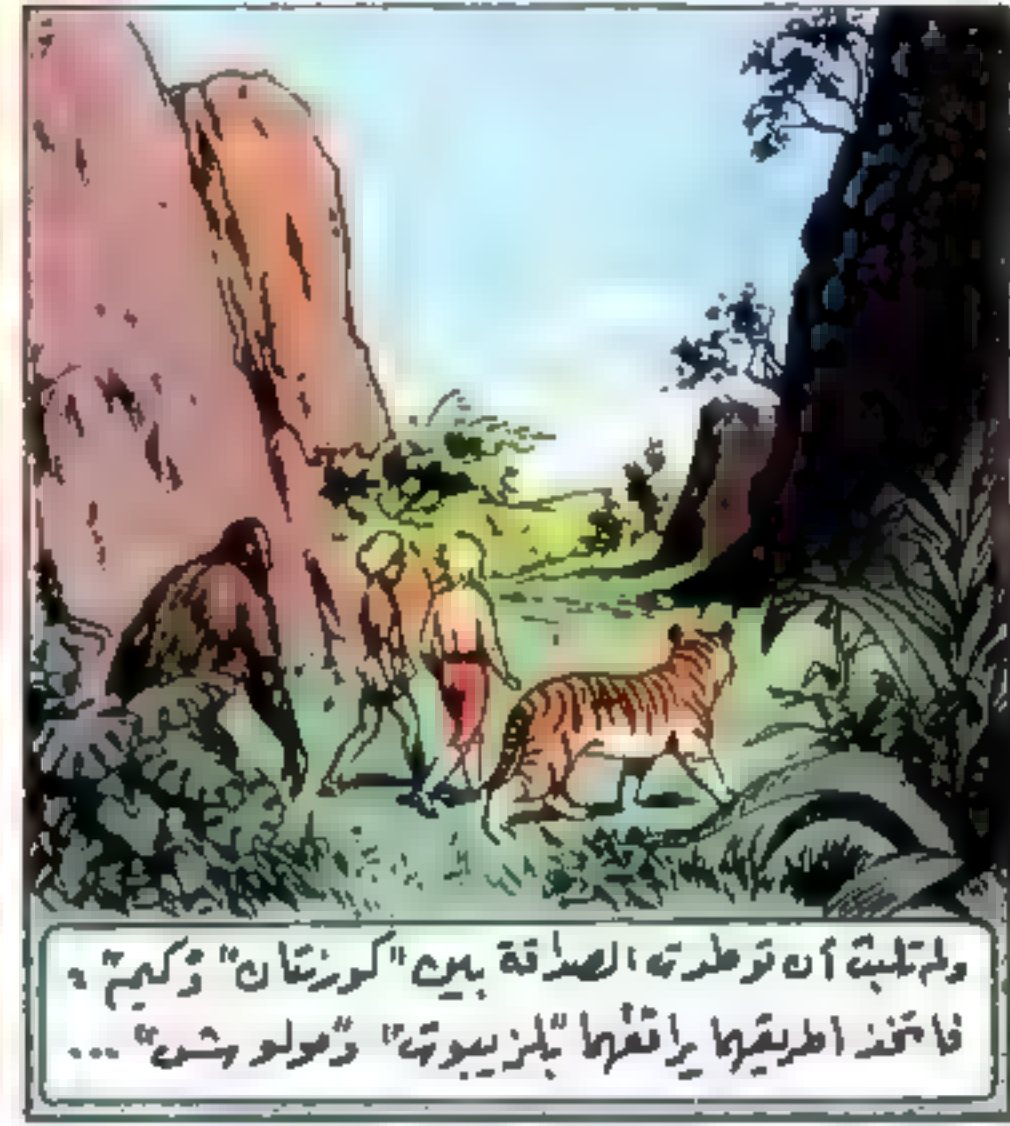
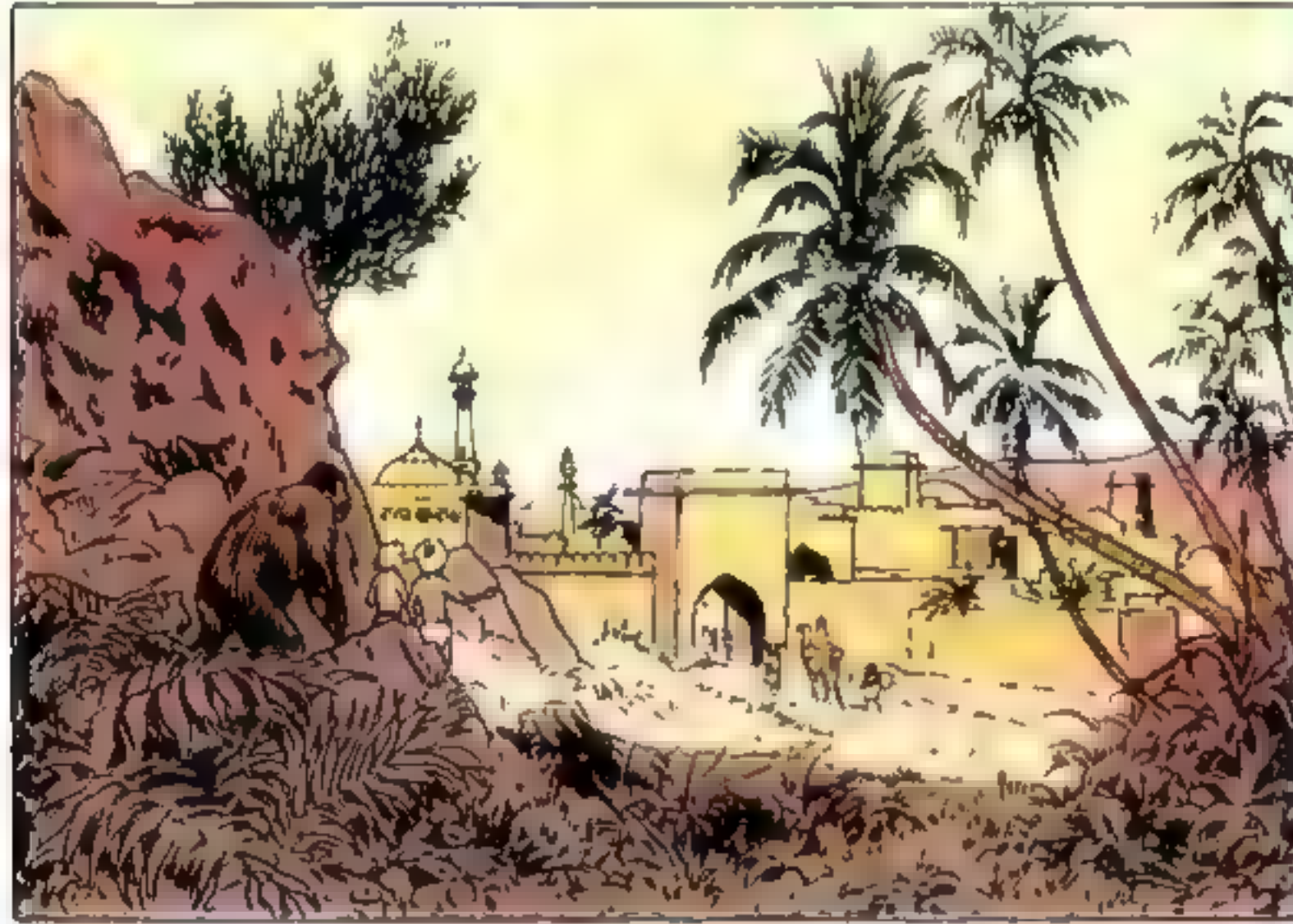
وبنا على طلبه كورستان، تولد كيم مصاحبة  
إلى المدينة القريبة ومملوفا الزورقة إلى الشاطئ.



لا تخف أيها الصبي، انظر...!  
لقد أنقذته حياة كيم وبطلان  
كيم، يجلبه إلى الأبد.



"مولوشين"، أيها الصبي الشجاع المطيع! يمكنني  
الوقت بلى الآن..



ولم تلبث أن تولدت الصداقة بين "كورستان" و"كيم"،  
فاتخذ الطريق يرافقه "بازيبوت" و"مولوشين"...



وبعد بضعة أيام، كانت المدينة تارة،  
وتقدم فريقه إلهرسات على صوت  
الزهور...



وقدم "كيم" كورستان و"بازيبوت"  
و"مولوشين" لوالديه..



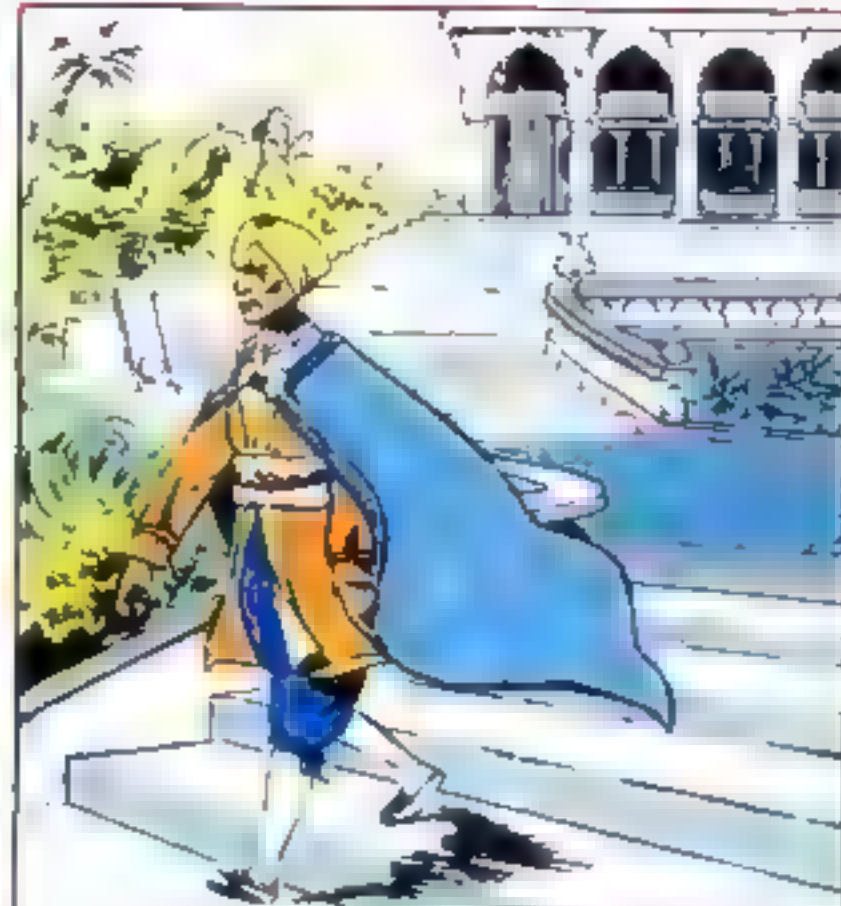
ولشر وصول المركب العجيب الفزح في  
المدينة الآمنة...



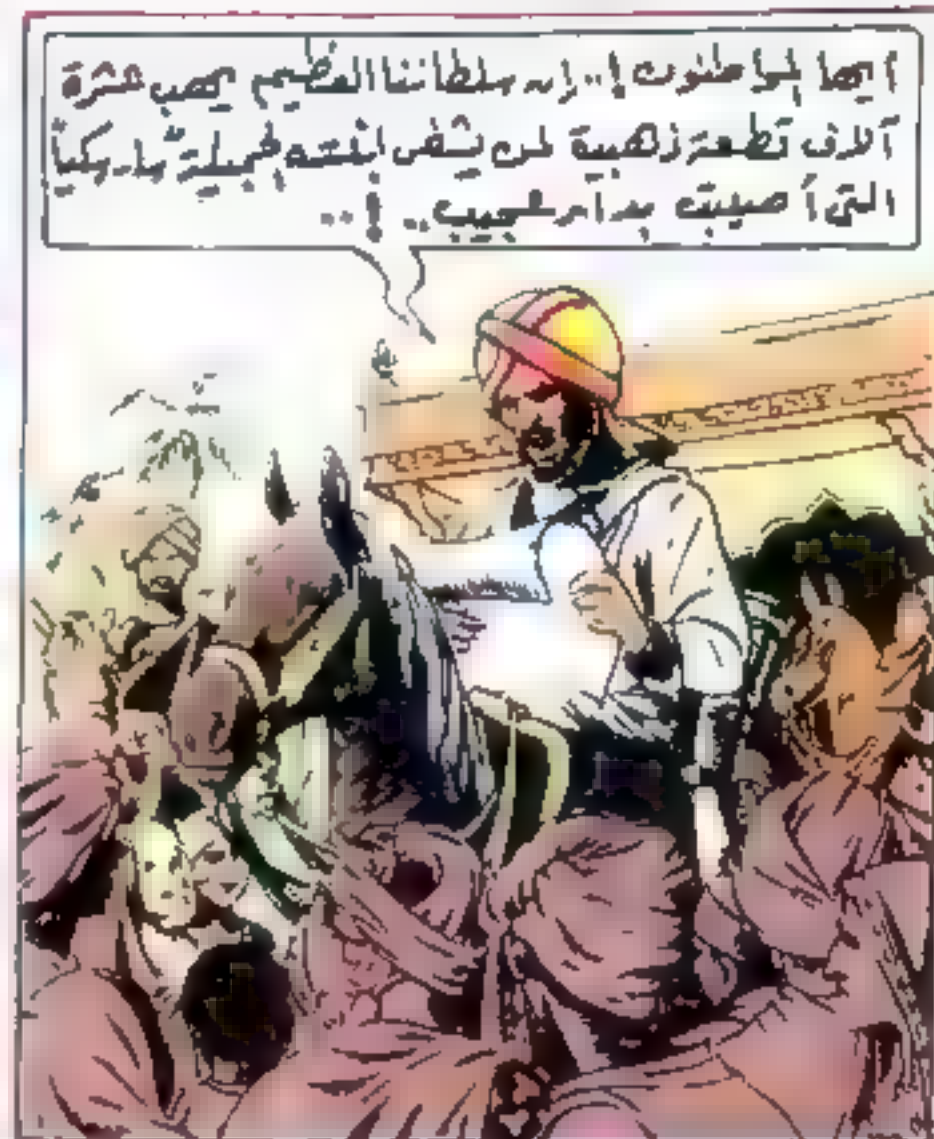
# في أعرب الأسفار



كما طردوا طردة، الأطباء الذين حاربوا  
من الخارج، وفشلوا بدورهم...



وأقسم الطبيب - الذي طرده السلطان  
من القصر لفشله في علاج ابنته، أن  
يقتصم...!



أيها الجاحلون! إنه سلطاننا العظيم يهب عشرة  
آلاف قطعة ذهبية لمن يشفئ ابنته الجميلة - ملكياً  
التي أصيبت بمرض عجيب...!



بعونه الله سأشفئ الأميرة.  
وأفقد صدقاً...



واقنع "كيم" في النهاية،  
واصطحب "كوزنتان" إلى منزله  
ليرتدى زي أهل المدينة...



"كيم" سأشفئ الأميرة، لقد واثقت  
فكرة رائعة -  
لأنا كوزنتان...  
لأراعي لاجازفة! إن  
في هذا خطراً عظيمًا!



وأعلن سلطان أياكس، أنه  
ينزل بالمدينة عقاباً ثميناً، إذا  
لم يتم اكتشاف علاج ناجح لابنته.  
.....



ورافقه صنايط من قصر  
الحيات جناه الأميرة...



وأمر السلطان الحراس بتفتيشه، خشية  
أن يكون حاملاً سلاحاً...

لأنه لا يحمل شيئاً معه. ولا حتى رداءه! إنك  
زالهبة إلى الحشقة يا غلام...!



ليكن مادمت مصراً! .. لكنه أنذر بك بأن  
الموت سيكون مصيرك إذا فشلت! .. اذهبي

وارتأبه السلطان في أمر "كوزنتان"، فهدده  
بالطوق إذا فشل في علاج "سبا. ملكيا".



# كورانتيان



وبما أن سامة متفائلة ، ضففت الأميرة على نفسها لتقصه إلى قصة مغامراته "كورانتيان" التي رواها لها بأسلوب شبيه بها قبل بالصور.



يا أميرة الأميرة ، إن مرضك يزداد  
تعب المدينة . وقد قررت تفاراك ، وأبغض  
قلب ذلك ... !



وبقلب يرتجف ، دخل "كورانتيان" الحرة  
التي ترقد بها المريضة الشابة لعطية ..



ومضى أ سبيع ، وبدأ إلى كالي يكونه  
جوعته ، ليناقشوا أمرا ما جها من .



وأثار ذلك فضول الصديقين ..  
فبدأوا للاستطلاع الأمر ، لقد اختفت  
الأميرة ربما اختطفته ، وراهما الخيرة .. !



وبعد بضعة أيام ، التقى  
الصديقان ..

"كليم" ! يا كليم !

أوه ! كورانتيان ! .. إنك  
موت ترزقه ..



ومكافأة "كورانتيان" ، ألهامه  
السلطان ميدالية ذهبية ، رمزاً  
لصداقته له ورضاه عنه ..



وزاد اهتماماً شاملاً  
وبدأته تتحسن ، إلى أن أتت  
إلى الحياة من جديد ..



وفي المساء توجهت الفرقة لباصلة ، إلى حيث يقع  
معبد مزبور خارج المدينة ...



وكان "كليم" يترجم بعض الكهنة المعادين  
للسلطان .. وأخبر "كورانتيان" بذلك وغدا  
هل الليل ، فرج الإثنان ليلاً ثانياً بلزيمية ..



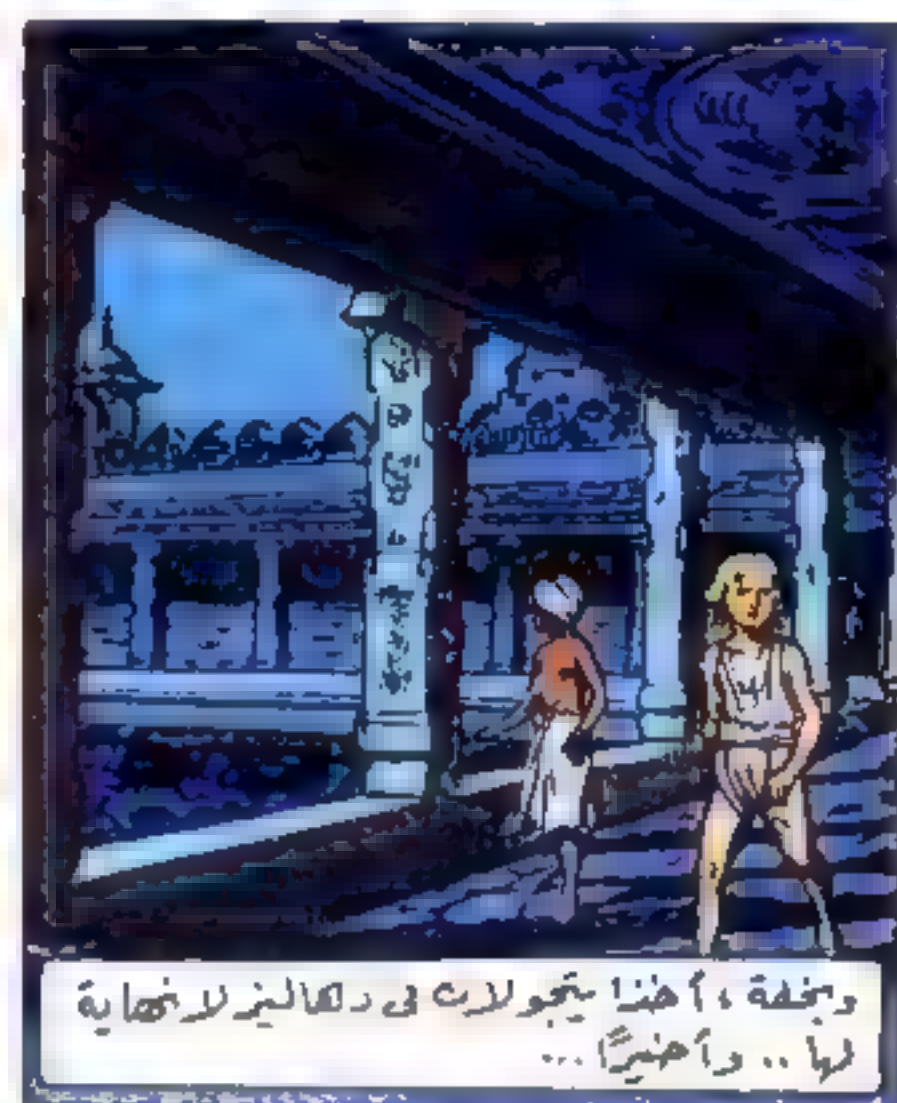
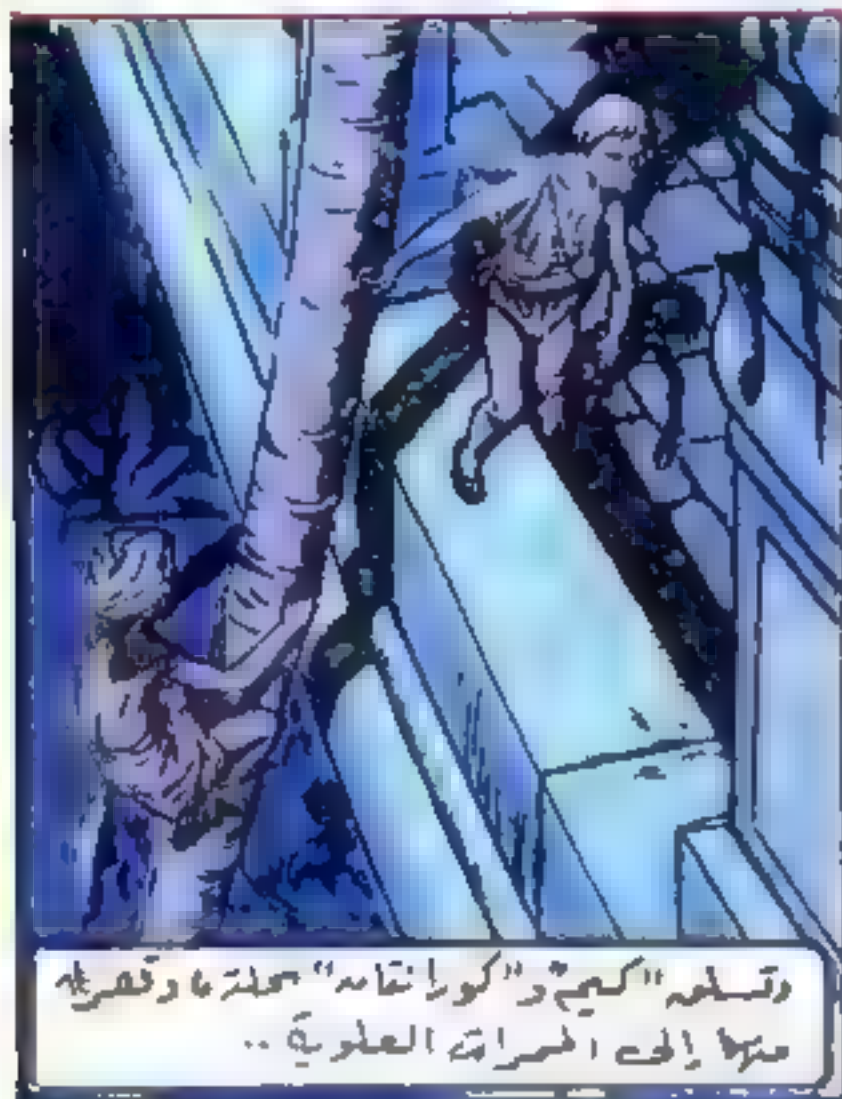
أيها السلطان ، منعيد إليك  
الملتص .. !

واقترح "كورانتيان" طردج حملة رسمية  
للتحرير ، في الوقت الذي يتولى  
لهود "كليم" المطاردة الحقيقية .





# في أعرب الأسفار





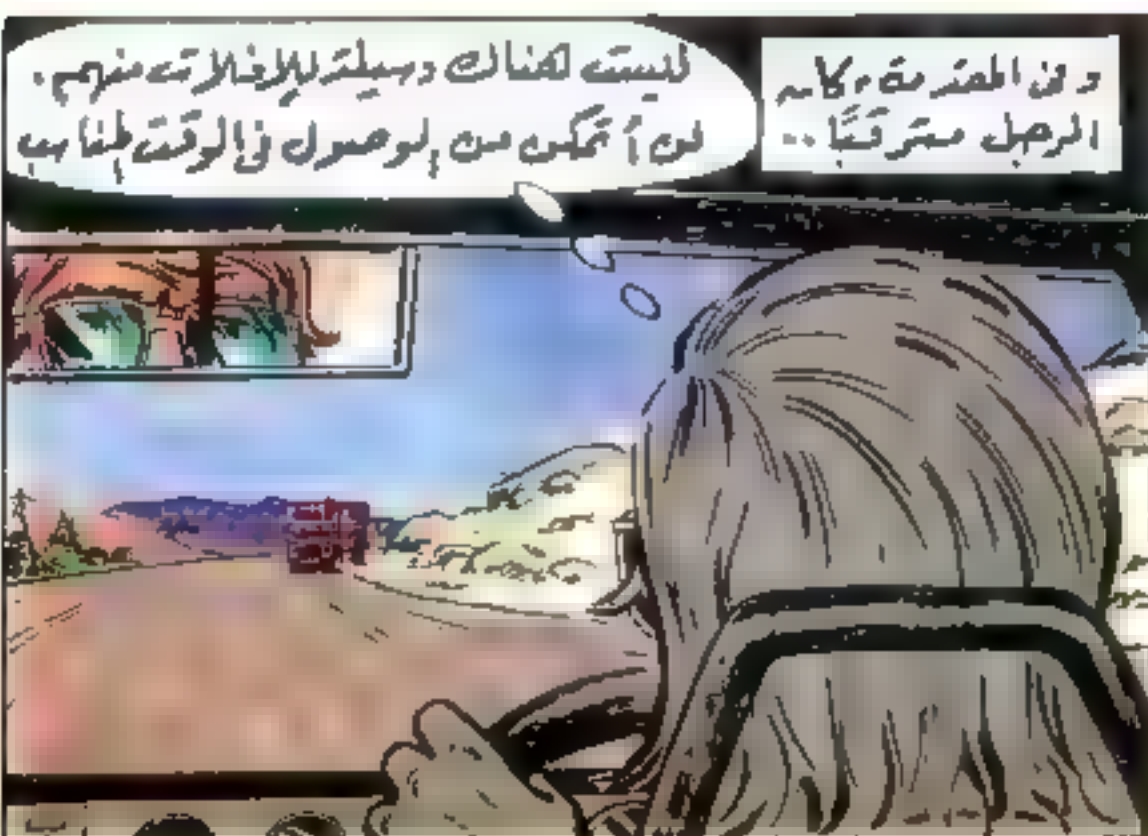
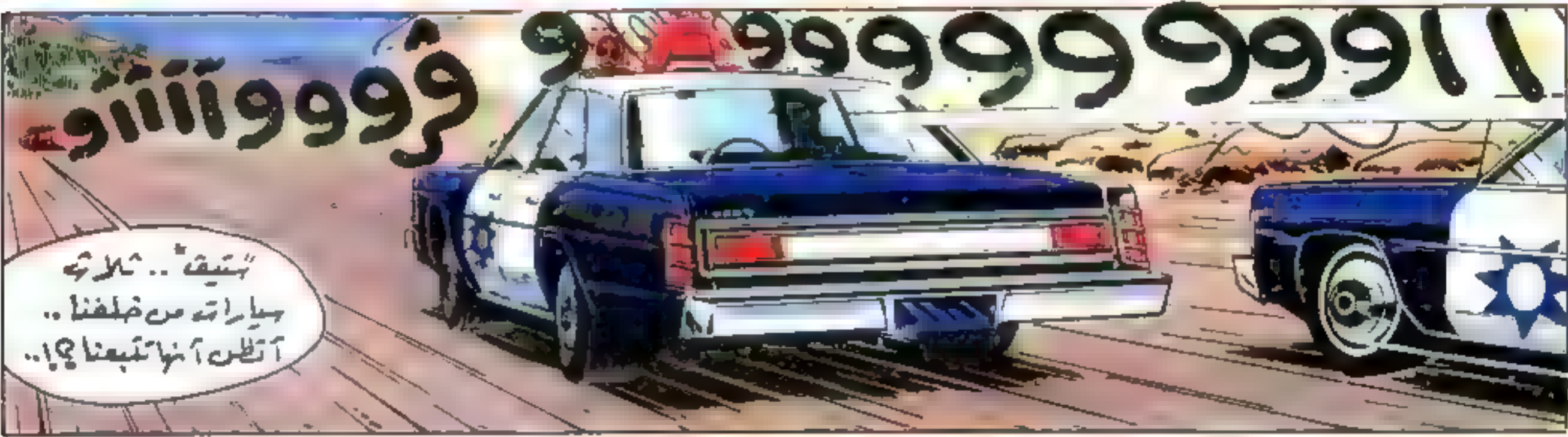
# ميشيل قايان

وقع سارق السيارة القايان رقم ١١ في ايدي مطاربيه ، ولم تنجح خدعته حتى النهاية ..

في هذه الأثناء  
على سفينة  
غير بعيدة  
من هنا ..



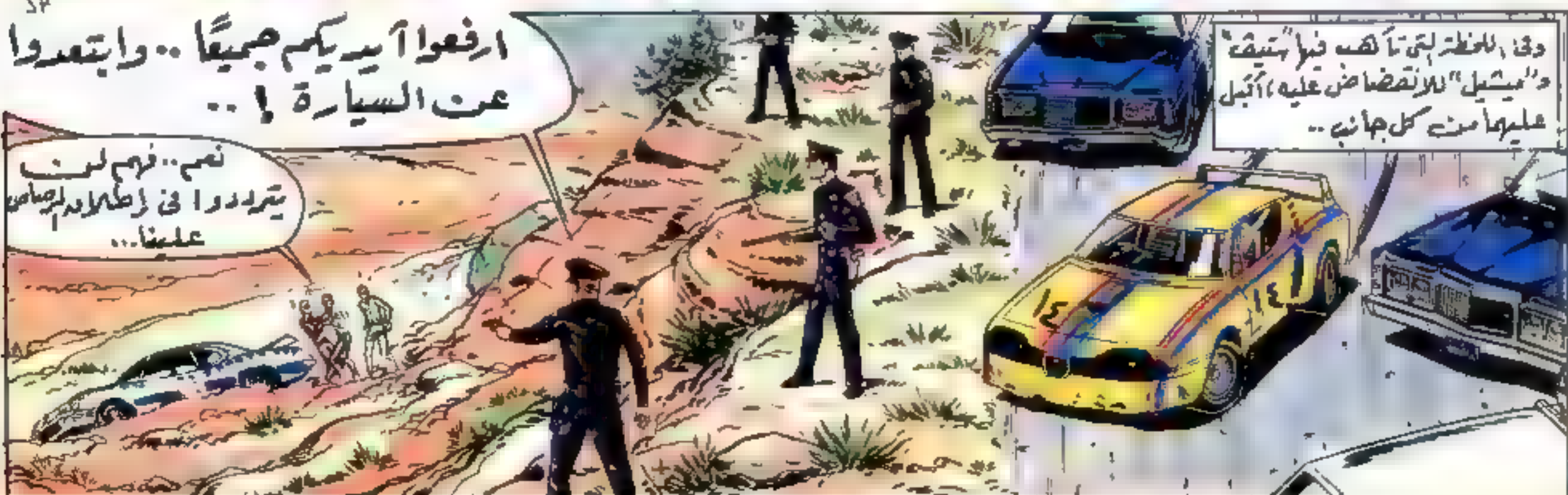
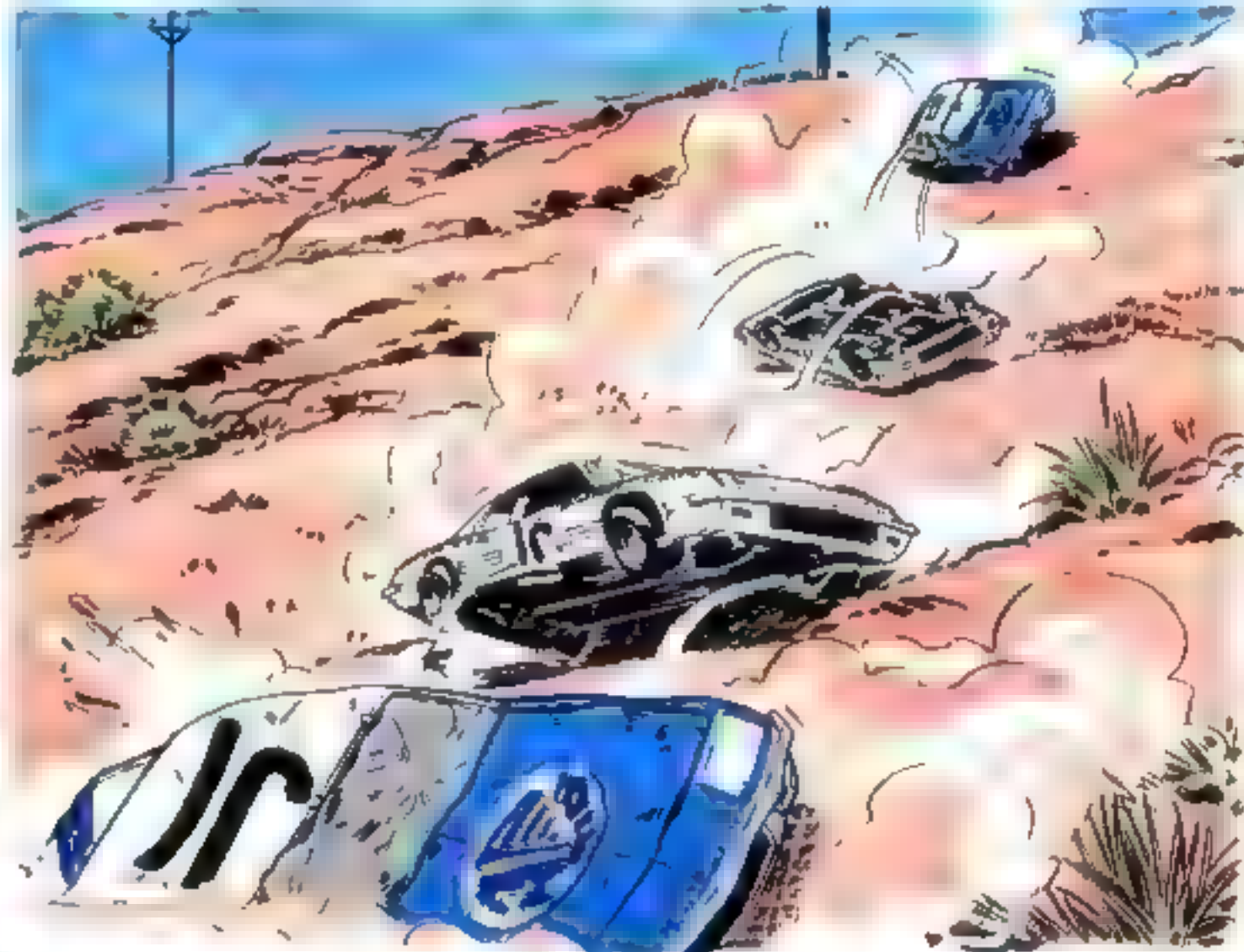
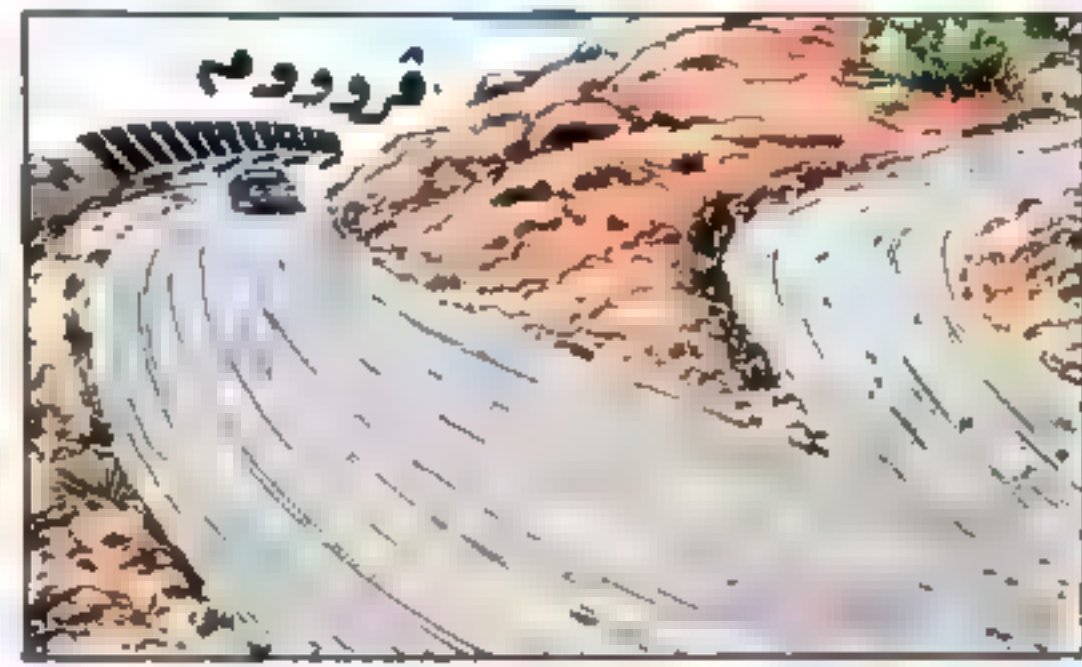
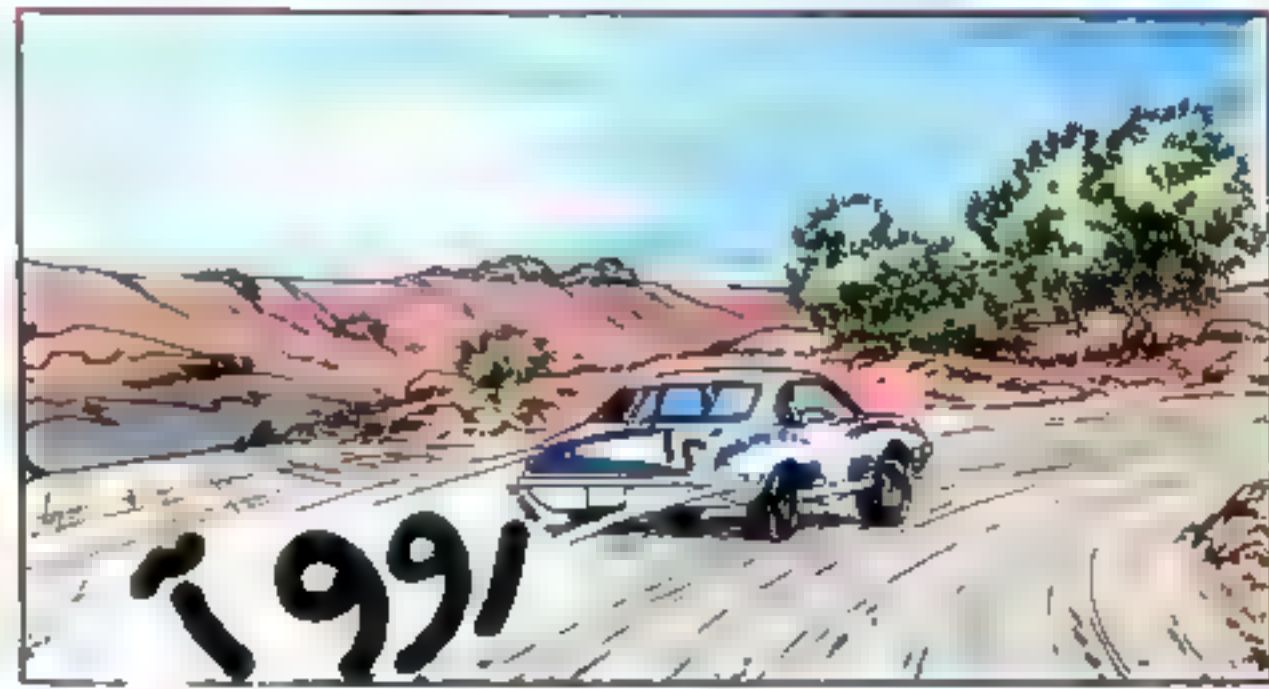
وكان ترتعب السيارة كالأق : القايان رقم ١٢ ، الألفا .. ومياراته الشرطة الضرد !! ..







# مطاردة في سان فرانسيسكو





# ميشيل قايات

وبعد نصف ساعة في قسم الشرطة المركزي

نعم يا سيدي الضابط، وأعتقد أنه لقضية لهامة: تجاوز سرعة سيارته بدوره أرقام، السير في الاتجاه المنع، نشر الطوفان على الطريق العام، لتهريب من رجال السلطة، تهريب، لا يوجد ما يثبت شخصياً تهمة، والأفضل من كل هذا...

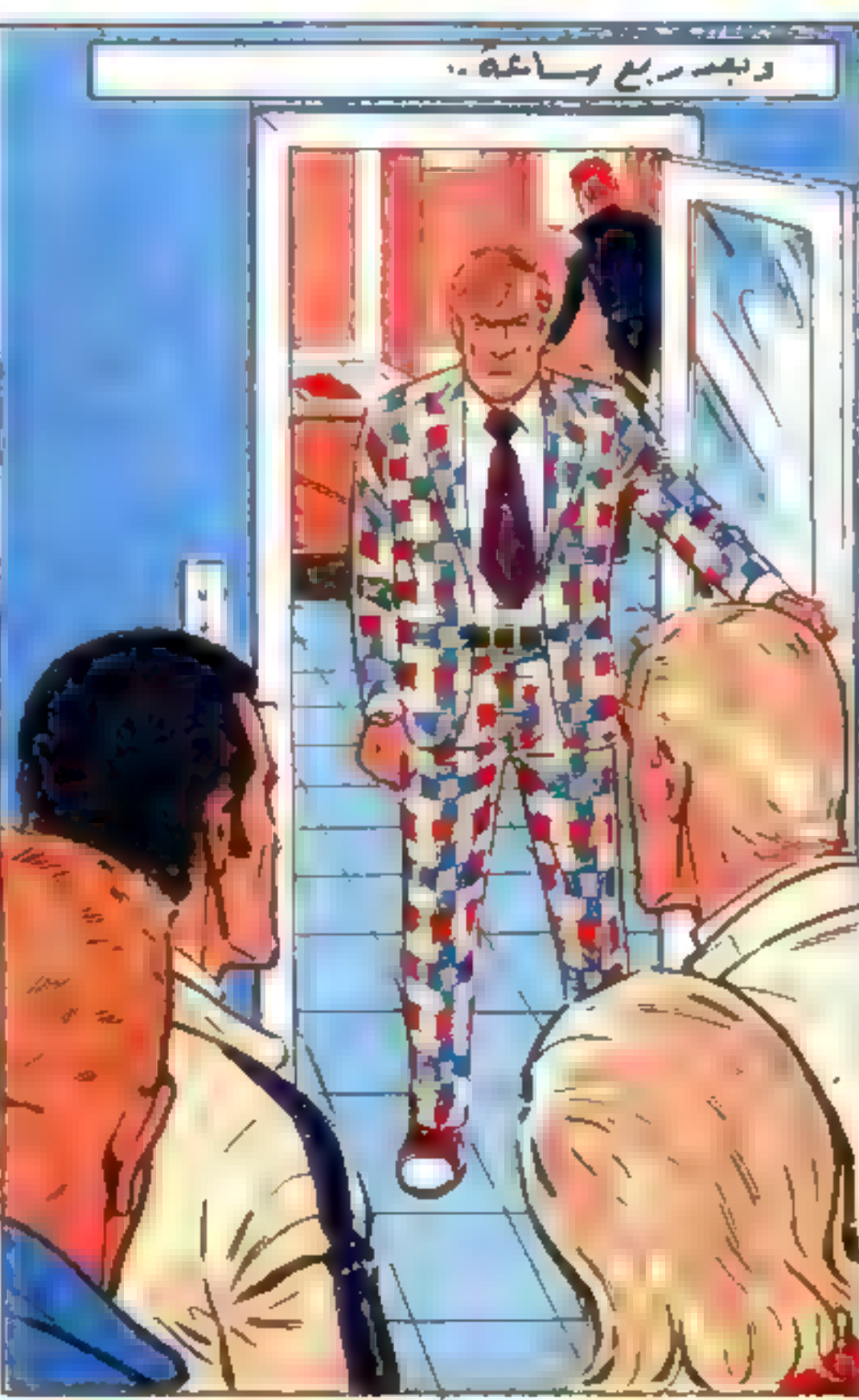
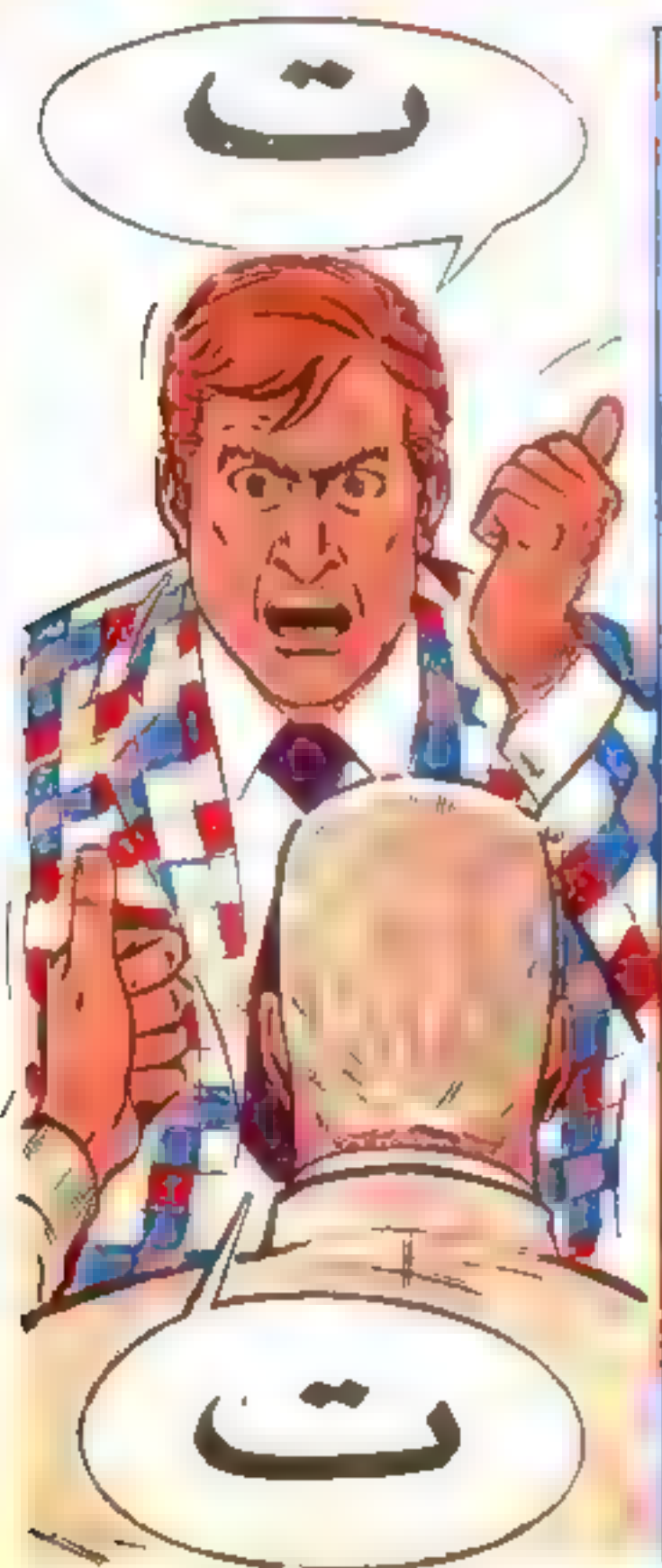


لكن؟! هذا مستحيل!

هنا يا سيدي الضابط! سأدافع له فوراً...



وسيعطيك أنه تعلم، أننا قد عثرنا في إحدى السيارات تين. على ما يقرب من عشرين كيلوا مخدراته...



وبعد ربع ساعة..



هنا! هنا! رافاً نيتكم أيها الضابط بأنكم ستنفضونه لصدا المتراكم عليكم فضابط مكتبته لخدمته لا يعرف المزاح...

لكن... هذا غير معقول!؟

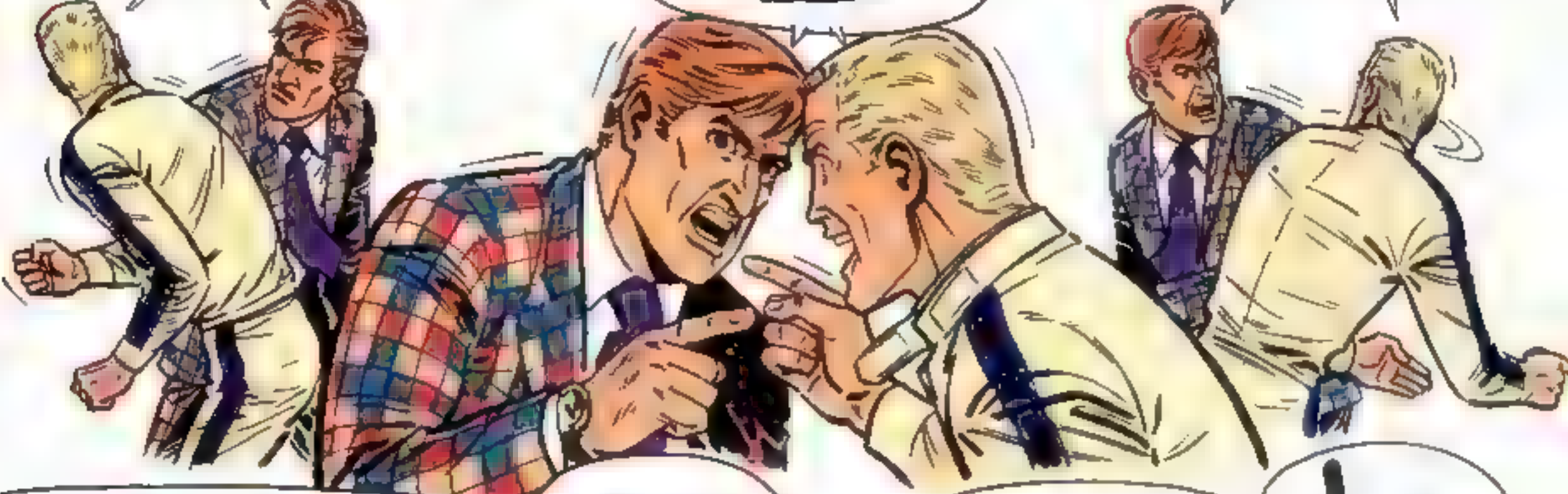




ي.. كمال

ي

بتمام!



هن - كمر..!

سن

سا - هاي

سا



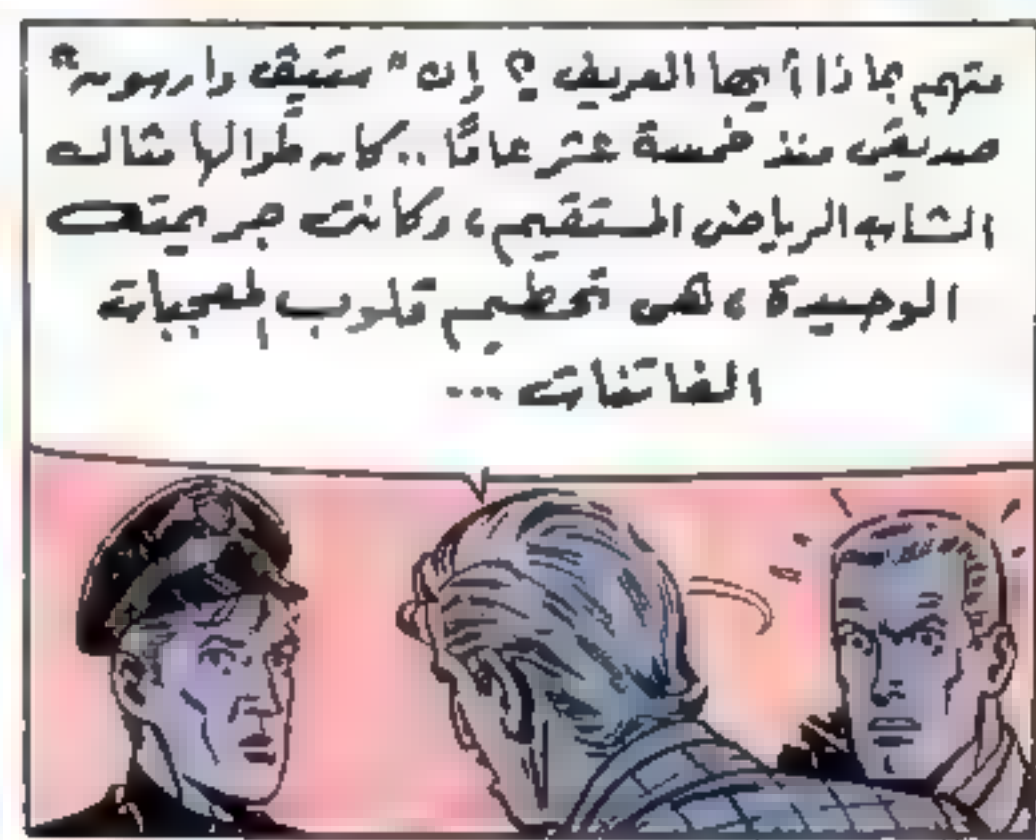
تكساس

ت ك س ا هن





# ميشيل قايان

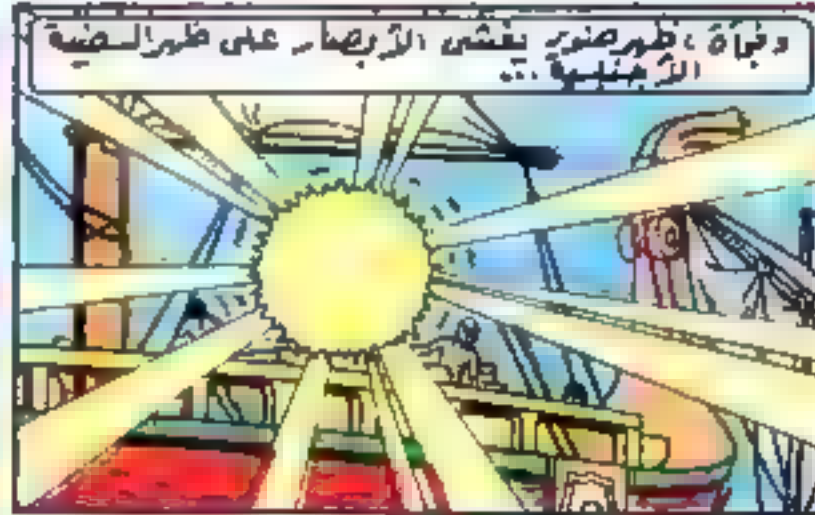




## النهاية



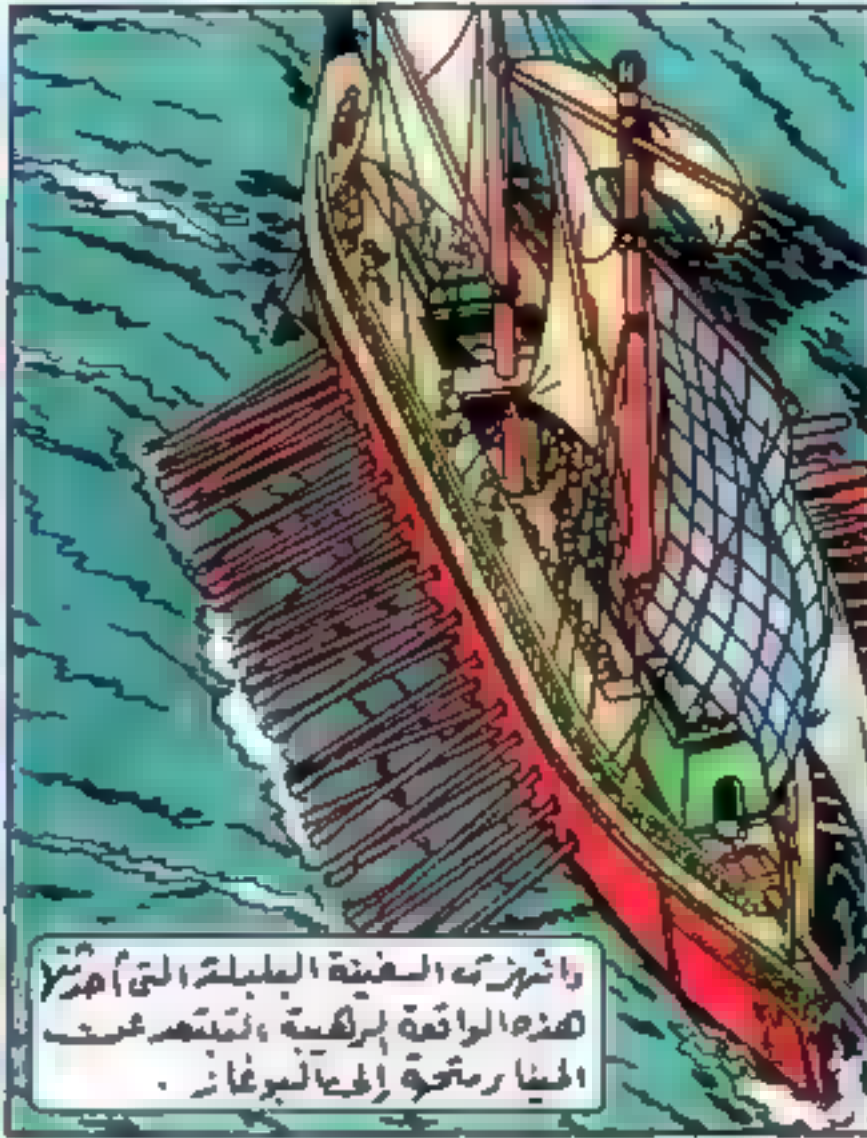
أخذ حاكم قرطاجنة يروي ، لـ أليكس ، مبعوث القناصل ، الأحداث العجيبة التي وقعت وأثارت القلق في قلوب أهل المدينة ..



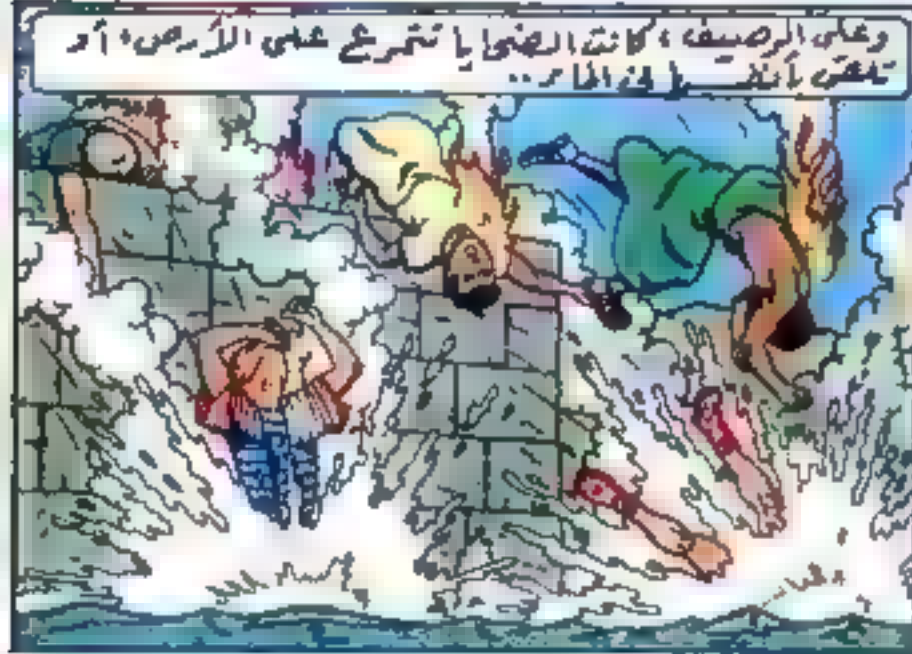
و فجأة ، ظهر صنوبر يقشّر الأرض على ظهر السفينة  
البرونزية ...



وما أن وجه ناحية المطاردة ، حتى أبتعد لئلا  
تلاهبهم أو تحرقه الشمس كالشعلة ...



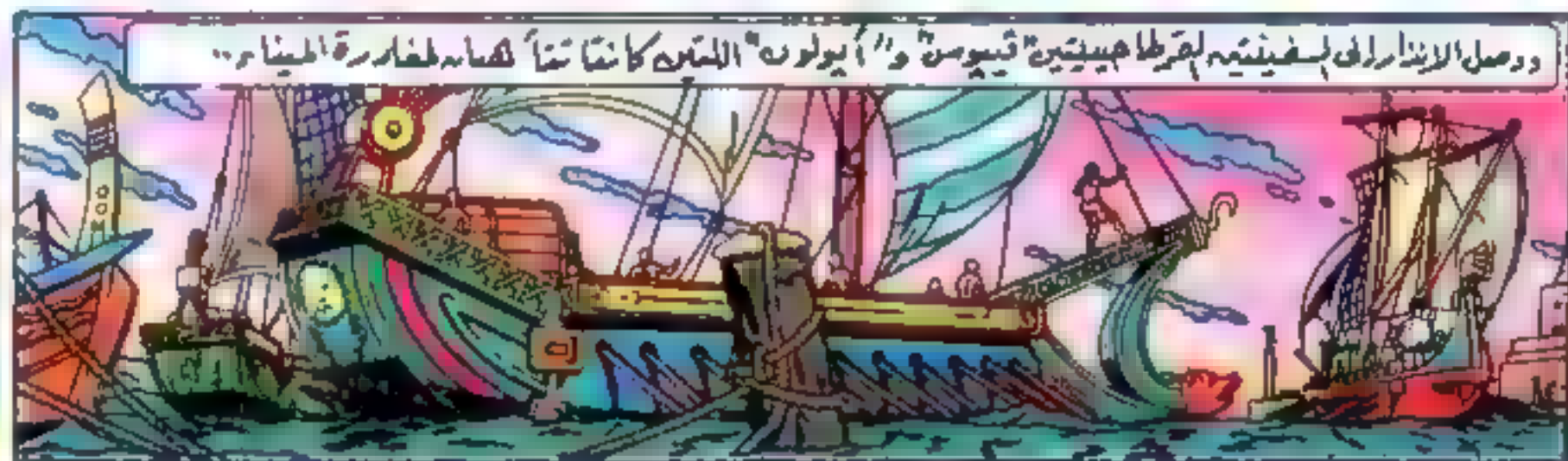
واشهرته السفينة البليدة التي أمّرت  
لهذه الواقعة البرهنية ، فثبتت تحت  
الميناء رمحاً إلى الأبد غائر .



وعلى الرصيف ، كانت الصنوبر يا تنمر على الأرض من أثر  
تفتته بألف ...



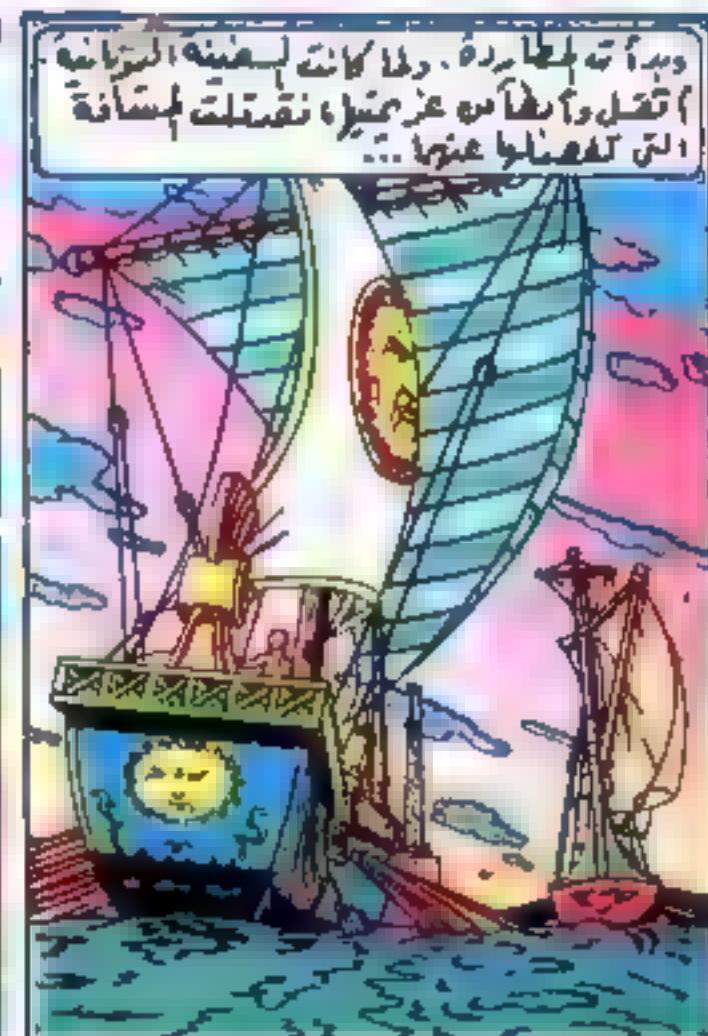
وفي مرسى أضواء الليل ، بدأوا يشهدون بعيداً في أوراقتهم اندازاً بالظلمة



ودخل الأندلس إلى إسبانيّة لقرطاجنيين "قيوس" و "أبولون" اللذين كانا تنافسا لهما لمخادرة الميناء ..



وفي الحال ، أصرّ قيساً على السفينة "قيوس" فيمضون بمطاردة  
السفينة الغامضة ، وكذلك فعل قومندانة "أبولون" ..



وبدأت لمطاردة ، ولما كانت السفينة البرزخية  
أقفل وأنها من عزيميل ، نقتلت بسفينة  
التي لها صلابتها ...



إلى درجة أن إسبانيّين ليسوا نيامين ، فحقاً ما تقرّبوا عند الميناء وبدأ رجالها يستعدون للمواجهة



وفي هذه اللحظة ظهر الصنوبر لقاتل من هبيد وكانه موحياً ناحية السفينة "أبولون" ...



واستعلت أشرعة السفينة المنكوبة ..



وهرعان ما حقت النار بجسم السفينة ، ثم المقبرة ، إلى أن  
تحولت إلى كتلة مشتعلة ، غاصت في الماء بمرحلة ..



كان لهذا فظيع ! .. وما زاعن لجرمين الذم  
ألقوا بعبدة الأسماء ؟ ألم تغفروا عليهم ؟  
لعل صعدوا إلى السفينة ٨٠ ..



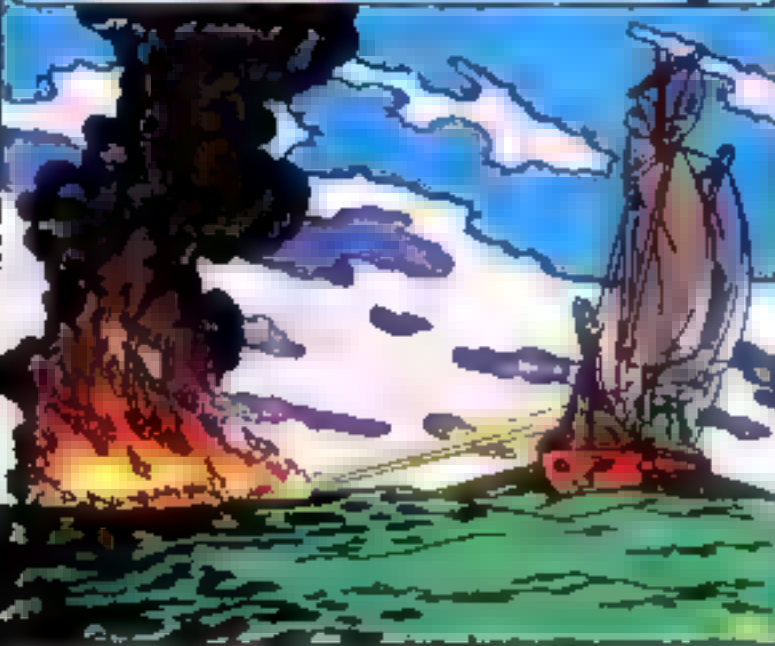
لربما لكبر ، لكن تخبرنا ما هذه النهاية إياه  
بالفشل . أما عن السفينة الغامضة ، فليس تكن  
بعد قد أكلت عملياً أيتها الرهينة ...



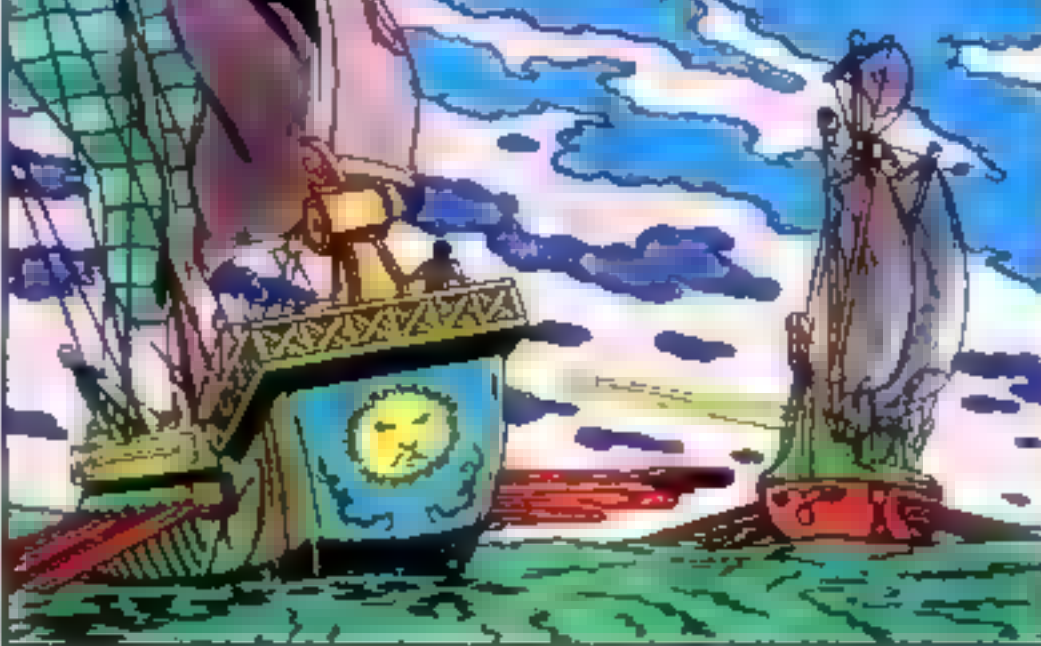


# الجزيرة الملعونة

دواء داهية السفينة اليونانية أشتعلت النيران في  
الأسفلة إلى بقعة سوداء غريبة، وكانت تظفر على  
سطح الماء... وعندئذ اشتعلت النيران في البحر...



كانت السفينة الأرضية قد دلت مدبرة أمام الأربعة المحرقة الصناديق من  
السفينة اليونانية. والعجيب أن الأشخاص القاتل كانت يقل تدريجياً كلما  
تقدمت النيران...



وماذا جرت بعد ذلك؟ أليس هذا  
دمرته السفينة "فيلوس"؟ أليس هذا...



وكانت سفينة من هذا النوع قد كانه المربعه تمتد بسرعة مفرقة في اتجاه السفينة "فيلوس"  
وحدثت السفينة البروقه من هذه النهاية "السفينة"...



وأصبح القوم لا يتقرب لهم أو ألقوا لهم هبال  
ورفع لهم إلى الرصيف...



كانت النار حقت في... وفي لحظة أصبحت  
السفينة الرئيسية لا تلبث أن دبت قليل أهدت  
تفرقت إلى القاع...



ما أغرب كل هذا! - وهل أضيفت بعض هذه السفن الملعونة؟



وفي هذه الأثناء، هذا المربع في  
البنار، وأختفت السفينة في الأفعى



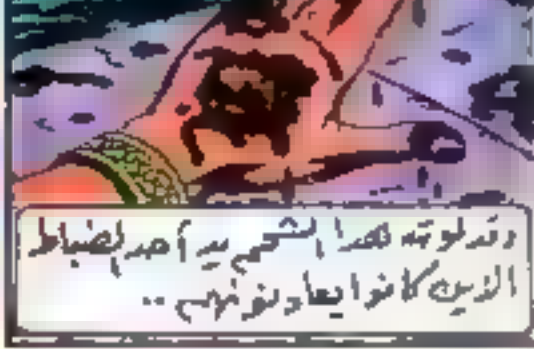
كما أن السكينة من هذا... وعندئذ جرت مع هذا... تبين أن بعض أجزاء من  
أجزاء من هذه السفينة...



وعندئذ، وجد أنه راحة نفاذة.  
ترى ما لهذا المستحضر؟



وتدلوته لهذا الشبح به أحد الضباط  
الذين كانوا يعادونهم...





# أليس كس



دعوة لفت أحد الجنود رطوطا، إلى كلمة تطخوا على سطح طار.



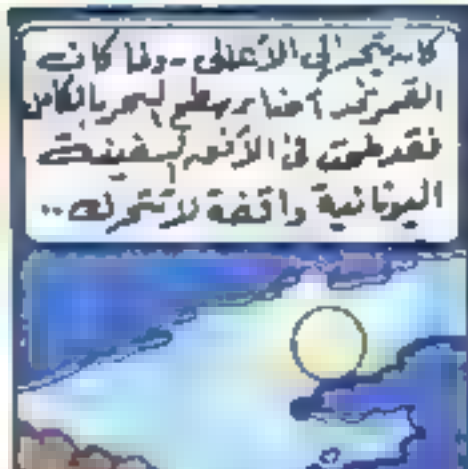
كانت لورمته، رتوت لم يحصل على إجابة محددة من أحد هؤلاء المساكين، فقد كانوا يتكلمون بصوت...



كنت قد تهرعت في هذه السلسلة إلى المصارف والرجال الذين بالحارة، لا يمكنهم من التهرب من الضرائب. وكان الملك قد جعل عند...



فلم يبق الزورع إلا طعم بها. وعندئذ تأكدت منه أن سكانه ليسوا إلا الأعداء الذين ألقوا بعربة الحجارة وسبقوا في المرح...



كانت تجر إلى الأعلى - ولما كانت القمر تشرق أحبار بطم لبحر الكائن فقد طغت في الأنف بسيفيت اليونانية واقفة لا تتحرك...



والتفت في الظلام من بقايا السهم تسبح على غير كرم...



ولم يكن كما به الوقت متأفرا، لم يكن أية محاولة. غير أن من ملاحظيات، أمرت بسد البوغاز، وعينت حراسا على أوصاف الميناء، وهو لم يكن...



لأنه أن هرج القمر من وسام السحب فأضار لها - وأظهر لنا دورنا يقل رجاء...



كان كل ما حصلوا عليه من معلومات، فهو أن أحد روادهم الموثق قد سرده، في فتوح المدينة الفاصلة...



ومرة ليلة في القدر، وفي اليوم التالي، أرسلت جنبا طر لا يتجرب رجال الميناء...



إنه يقترب من لنا فذة. إنه لهدو! إن هذه نغمة غريبة...



وفي اللحظة التي افتتح فيها أليس عن مصيفه، كان شجارا مختصيا به في الحقيقة نبحا مسام...

انظر إلى أعلى - هناك تهب تجول بصوت...



وهذه لا أليس لهم قصة الإحداث العجيبة التي كتبت "قرطاجنة" رأيا على عقب. وقد تفهم ثورة عليا القوم، إذا علمت أن السفينة "أبولون" وقسم من ملك لجزيرة من أتراب التجار المدينة، فلكل الوقت متأطرا وأنت في حاجة إلى القسم، طالت ليلة...





إن يضع يده على شعلته ومشفرة لا بأس



بالطبع إذا قبلت  
هذا الزيت...

استطاع اليونانيون إشعال النار في الجبل بالهبط  
لربما هم قد سجدوا بوضع براميل منه...



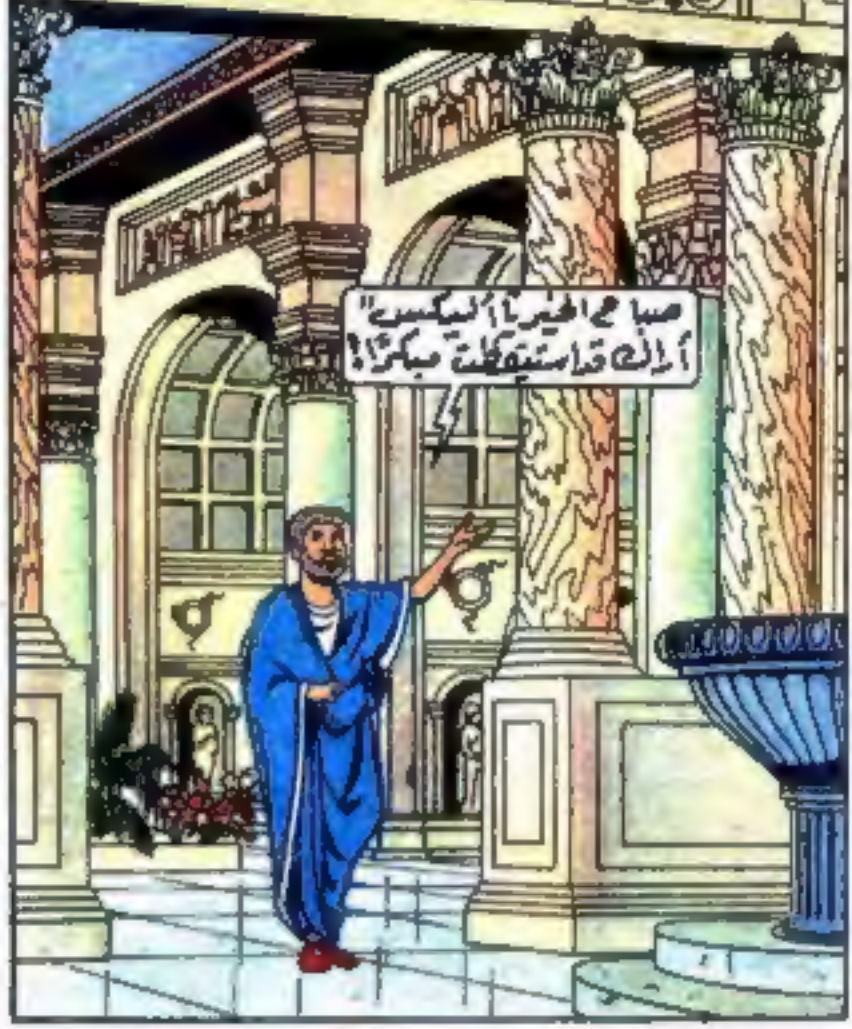
بالأكبر وقد تمت باختبار بسيط...



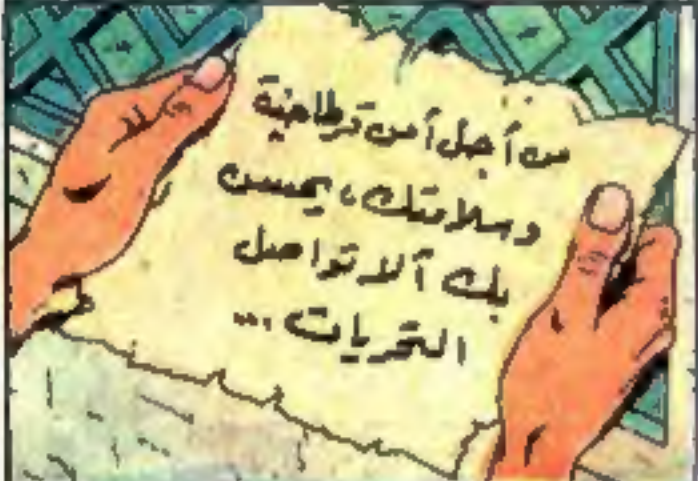
لقد طلبت إحصاء عدد من الأواني الملونة  
بالأحمر وبعض هذه تشبه المصباح، إنه يشعل  
بسهولة حتى في الحار...



وفي صباح اليوم التالي...



صباح الخير يا سيدي  
أراك قد استيقظت مبكراً؟



سأجل أم من طامنة  
وسلامتك، يحسن  
بك ألا تواصل  
التحريات...



إذا كيف تفسر هذه البرمالة؟ لقد  
وجدتها في عرفت عند استيقاظي.  
كانت تغلق حجراً صواناً، أعتقد  
أنه قد ألقى به من الهدية  
بأستخدام عرهم... اقرأ ما بها.



لذلك شئ آخر أعتقد أنه من أن جميع أركانهم قد غادروا المدينة؟  
أعتقد ذلك، فقد رأيتهم  
يتمشون بالسيارة...



أيها الحراس، تفضلوا هذه  
شجار في المدينة...



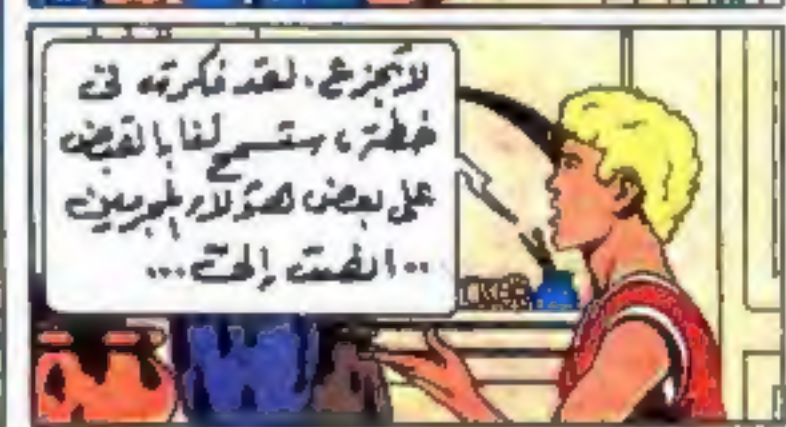
دعوه فلان...  
وعليه فلان... فانا أمرك باسم فلاقيوس...



و بعد ساعة.. كانت لحظة تغيير الحراس أو ما  
منزل ليدرس الذي فرحت عليه حرية ليل ونهار.



يا للعجب!... إذا هذا يعني  
أن لهم أعلا في المدينة!  
إنها منظمة حقيقية!...  
يا للشيطان!...



لا أعرف. لقد فكرت في  
خطة، ستسجل لنا بالقبض  
على بعض هذه الأبرياء  
... النصة إلهة...



وعبر الشخص ليعود إشارته وهو يخشى وجوه...



بما أن اختفوا، حتى فتح باب جرح...  
لقد كانت لحظة العمل لا توجد لها، فهم يدرى...



وفي الحال، ترك الجنود المنزل، وتبعوا الضابط بحظ سريعة...





# الاستاذ متواضع





# عالم الحيوان



جمالان يطويان الصحراء طيا في جبال جنوب الجزائر



